

الف

فہرست مضامین

ترتیب اُردو حصہ اول

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۳	۲	۱	۳	۱
۶۱	خوشی کی تلاش ہے	۸	ج	۱
۷۲	سردہ بدست زندہ	۹	۱	۲
۹۰	بندر راج	۱۰	۲۱	۳
۹۹	جوہر قابل	۱۱	۲۸	۴
۱۲۱	ملکہ محبت	۱۲	۳۸	۵
۱۲۷	سچ کی پاداش	۱۳	۴۵	۶
۱۳۵	جھوٹ کی پاداش	۱۴	۵۱	۷

ب

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۳	۲	۱	۳	۲
۱۶۱	انجام اتفاق	۲۷	۱۳۶	۱۵
۱۶۳	نفسانیت	۲۸	۱۳۸	۱۶
۱۶۵	دولت و وقت	۲۹	۱۴۲	۱۷
۱۶۱	حب قوم	۳۰	۱۴۳	۱۸
۱۶۴	گناہ سے بچو	۳۱	۱۴۶	۱۹
۱۷۵	زمانہ موجودہ کی قدر دانی	۳۲	۱۴۸	۲۰
۱۷۶	ترقی مغرب	۳۳	۱۴۹	۲۱
۱۸۱	اولوالضرمی	۳۴	۱۵۰	۲۲
۱۸۴	برائی کو چھوڑو	۳۵	۱۵۳	۲۳
۱۸۵	تعلیم سے بے توجہی کا نتیجہ	۳۶	۱۵۴	۲۴
۱۸۸	اپنی تعلیم آپ کرو	۳۷	۱۵۶	۲۵
۱۹۳	شرافت و محبت	۳۸	۱۵۹	۲۶
۲۰۲	رباعیات و قطعات اکبر	۳۹		

میں باچہ

اس کتاب میں نہایت ستھرے اور پاکیزہ مضامین جمع کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے نہ صرف زبان درست ہوگی اور ادب کا ذوق ترقی کریگا۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی بچوں میں اعلیٰ درجہ کی خیالات پیدا ہو گئے۔ اور ان میں یہ صلاحیت پیدا ہوگی کہ وہ بھی ایسے ہی پاکیزہ مسائل پر غور و غوض کر کے کام کی باتیں پیدا کریں۔ اس کتاب کے مضامین بھی ایسے لوگوں کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں جو اردو زبان کے بہترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں فقط

خاکسار
مؤلف

مجار یہ نشان (۷۲)

مثلاً $\frac{183}{24}$

۱۳۳۲

۴۵۳
صیغہ دار ۳۵۳
مید محمد ابرہہ خفی عنہ



بجواب درخواست مورخہ ۲۲ مہر ۱۳۴۶ء تک تصانیف ترقیم ہو کہ آپ کی پیش کردہ کتب ترمین اُردو حصہ اول و دوم و منتخب ادبی مضامین حصہ اول و دوم، گو صدر مجلس انتخاب کتب منعقدہ ۱۳۴۷ء کے فیصلے میں درج ہے فقط

شهر حد ستخته

(جناب مولوی) شیر محمد خاں (رضا، حب)

مددگار و ناظم تعلیمات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ماضی و حال

————— (۱) —————

ہزار کلسنی راجہ راجایاں سرکش پر شاد شاد مہاراجہ بہادر
 یمن السلطنۃ بی۔ بی۔ آئی۔ ای صدر اعظم باب حکومت
 دنیا کی جب سے ابتدا ہوئی ہے اُس وقت سے
 ہر نسل کو اس امر پر غور کرنے کا موقع ملتا رہا ہے کہ
 آیا تہذیب تمدن میں ترقی ہو رہی ہے یا نہیں
 اس لحاظ سے ہم میں بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں
 جو دنیا کی گذشتہ و موجودہ حالت پر اکثر بحث و
 مباحثہ کیا کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ
 جب تک ایسی باتوں پر غور نہ کیا جائے ترقی کا
 دروازہ بند رہتا ہے۔ یہ اظہر من الشمس ہے کہ
 دنیا کی ترقی محض انسان اور انسان کی عقل و
 تدبیر کی منت کش ہے۔ انسان کے سوا۔
 دوسری مخلوقات یعنی جمادات و نباتات وغیرہ

ہیں وہ خصوصیات نہیں ہیں، جو کائنات کے
 سنوارنے میں محدود معاون ہوں۔ اصل میں یہ
 مخلوقات انسانی عقل و حکمت و دانش و تدبیر کی
 مانع ہیں گویا قدرت میں ان کا لہور صرف اس
 غرض سے ہوا ہے کہ انسان کو اس کی ضروریات
 و آرام و آسائش میں مدد دیں۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ فاطر السموات والارض نے جہاں اس قدر
 مختلف النوع مخلوق پیدا کی ہے وہاں حضرت
 انسان کو یہ صلاحیت و قہم و بینش عطا کی ہے
 کہ گیتی کی آرائش میں روز بروز سعی و کوشش
 کرے۔ اسی نظریہ کے ماتحت ہم چاہتے ہیں
 کہ اپنی پیش رو نسلوں اور موجودہ لوگوں کے
 حالت میں جو مشابہت یا تفرق ہے اس کو ایسا
 واضح کر دیں کہ لوگوں کو عام طور پر غور و فکر
 اور عمل صالح کی جانب رجحان پیدا ہو۔
 دنیا کے مورخوں کا یہ ایک مشہور مسئلہ ہے
 کہ آج کل کا آئینہ وار ہے یعنی آج کی حالت

کا اندازہ کل کی حالت سے کیا جاتا ہے۔ اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ ہماری آج کی کیفیت کل کی حالت سے بہتر ہے، برابر ہے یا بدتر اس بحث کو ہم صرف ہندوستان تک محدود رکھیں گے ہندوستان کی تاریخ نے اب تک بڑے بڑے تین دور دیکھے ہیں۔ پہلے دور میں ہندوؤں کا راج رہا۔ دوسرے میں مسلمانوں کی بادشاہی رہی تیسرے یعنی موجودہ دور میں انگریز راج رہے ہیں جس زمانے میں ہندوؤں کا راج عروج پر تھا اس وقت کے باشندوں کے مختلف طبقوں پر نظر ڈالئے تو ہندوؤں کا عہد یادگار عہد ہے بکرماجیت کی غفلت سے تاریخ داں نا آشنا نہیں ہیں۔ گوتم بدھ کی روحانیت نے تو پچھلے زمانے کے خیالات کی رو کو یکسر پلٹ دیا چاند سورج، سانپ، بچھو، شجر حجر کی پرستش کو یکسر مٹا دیا اور رفتہ رفتہ لوگوں کو وحشت سے قریب تر کرنے لگی۔

تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ براہِ آفرینیش کے انکشاف کے لئے کیے کیے اور لوانغم اشخاص نے غور و محنت کی۔ ہندو فلسفے کے چھ مدر سے قائم ہوئے۔ جن کی شہرت چار دانگ عالم میں پھیلی۔ اور آج تک یہی چھ مدر سے ہندو فلسفے کی بنیادیں تصور کئے جاتے ہیں اور انہیں پہلے ہندو تصوف کی ترقی کا مدار ہے۔ اس زمانے میں ہندوستان میں سوائے اہل ہنود کے کوئی نہ تھا سکندر اعظم نے بے شبہ ہندوستان پر حملہ کیا تھا لیکن وہ دیر پا ثابت نہ ہوا اور نہ اس نے کوئی مستقل اثر چھوڑا۔ اب غور کی جگہ ہے کہ جب ہندو ہی ہندو تھے۔ جن میں بڑے بڑے رشی فلسفی۔ پنڈت۔ عالم۔ فاضل تھے تو ان کی تہذیب میں کیا کمزوری واقع ہوئی کہ وہ آگے نہ بڑھ سکی اور جہاں تھی وہیں کی وہیں رہ گئی اور اخیر کو ملک ہند پر تسلط کا موقع مل گیا۔

ہمارے نزدیک ان کی تہ میں کوئی نہ کوئی بات ایسی مضمر ہے کہ جو اس تہذیب پر غالب آگئی۔ آپ بیتاب ہونگے کہ آخر یہہ کونسی بات مضمر تھی۔ واقعہ یہہ ہے کہ کسی قوم یا کسی ملک میں علم و عمل اور عقل و حکمت کی جب تک آفرینش مسلسل ہوتی رہتی ہے اس وقت تک اس کو زوال نہیں آسکتا۔ لیکن جب ذرا بھی غفلت کے پلکے پر دے پڑنے شروع ہوتے ہیں تو ان کو اگر ابتدا ہی میں چاک نہ کر دیا جائے تو استحکام باقی نہیں رہتا اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں میں بڑے بڑے اچھے۔ نیک۔ رحم دل۔ بہادر اور عالم راجگان و امراء موجود تھے لیکن ان میں کسی قسم کا مضبوط رشتہ اتحاد کا قائم نہیں تھا۔ ایک دوسرے سے چشمک رہتی تھی اور ذرا ذرا سی بات پر بعض اوقات عرب کے جاہل قبیلوں کی طرح یہہ راجگان بھی کشت و خون پر اتر آتے تھے۔

کوروں اور پانڈوں کی جنگ سے کون واقف
 نہیں۔ راجپوتانہ کی خانہ جنگیوں کا حال کس کو معلوم
 نہیں۔ کبھی بھی ان لوگوں نے اس بات کی کوشش
 تک نہیں کی کہ باہمی میل ملاپ بڑھا کر اپنی سلطنت
 کو ایسی ترقی و استحکام بخشیں۔ جیسی کہ مغربی اقوام
 نے مل ملا کر آج کل پیدا کر لی ہے۔ میرا یہ عقیدہ
 ہے کہ اس وقت کے راجگان ہند انسان کمزوریوں
 سے آگاہ ہو کر اصلاح و ترقی کی کوشش کرتے تو شاید
 دوسری اقوام کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی جرات
 کبھی نہ ہوتی یہ سب سچ ہے لیکن آسمانی انتظام سے
 بھی مفر نہیں۔ جب ریگستان عرب سے لوائے
 امن و امان بلند ہوا اور تمام عالم کو توحید کی
 دعوت دی گئی تو اہل عرب کی نظریں چار سو دوڑ
 لگیں تبلیغ کے پیام مصر و افریقہ و اسپین
 پر نکال تک ایک طرف اور دوسری طرف
 جاوہ ہندوستان اور روس و چین تک جانے
 لگے۔ چنانچہ خلافت راشدہ کے زمانے میں

ہندوستان سے رسل و رسائل آغاز ہوئے۔
 قاسم بن محمد کا حملہ سند پر مشہور ہے۔ اور یہی
 بناء ہندوستان میں اسلامی حکومت کی ہے۔
 قاسم بن محمد کے زمانے سے مسلمانوں کی آمد
 ہندوستان میں یوں تو شروع ہو چکی تھی۔ لیکن
 فاتحانہ حیثیت سے جس اولوالعزم شخص نے سب
 سے پہلے قدم رکھا وہ محمود غزنوی تھا۔ اس
 نے ایک نہیں دو نہیں متواتر سترہ حملے کئے
 اس کی بہادری اور علم پروری کی تاریخ شاہد
 ہے۔

محمود کے بعد خاندانہائے غوری و تغلق و
 خلجی وغیرہ نے ہندوستان پر حکم رانی کا پرچم
 اڑایا۔ بالآخر بابر نے ^{۱۵۱۹} ع میں ثابت کر دیا
 کہ ملکی تہذیب پر اسلامی تمدن غالب ہے۔
 پھر مغلوں نے جس طریقے سے حکم رانی کی ہے
 اس سے ملک کی حالت روز بروز اصلاح
 پذیر ہوتی گئی۔

مورخان ہند خواہ کچھ ہی کہیں میرے نزدیک
مغلوں کی حکومت ہندوستان کے حق میں نعمت
غیر مترقبہ سے کم نہیں تھی

دنیا کو اختلاف سے زیب و زینت ہے
مختلف طبیعتوں اور مزاجوں کے لوگ پیدا ہوتے
رہتے ہیں۔ بادشاہوں میں بھی یہ ضرور نہیں
کہ سب کا ایک رنگ ہو۔ ایک حال ہو۔ اس
 لحاظ سے اگر مغلوں میں ایک دو بادشاہ ایسے بھی
گذرے ہیں کہ جن میں انسانی کمزوریاں تھیں۔
تو اسے محض فطرت کا تقاضہ سمجھنا چاہیے۔
وہ ہم کو مجموعی حیثیت اور تنقیدی نظر سے
مسلمانوں کے دور حکومت کو دیکھنا چاہیے۔

ن بادشاہوں کی سب سے بڑی خرابی
یہ تھی کہ ہندوستان کو انہوں نے اپنا گھرنیا یا کسی نہ اسکو سرایا مسافر خانہ نہیں بنایا
ان بادشاہوں نے پانی پت کی فتح کے بعد
سے عموماً ہندوستانی تہذیب کا مطالعہ کرنا شروع
کیا۔ درحقیقت ترقی کو خوش حالی میں جو ابتدا بے

حکمرانوں کو اختیار کرنا چاہیے وہ سب انہوں نے کیں۔ تجارت کی منڈیاں قائم کیں۔ صنعت کو فروغ دیا۔ کنویں کھدوائے۔ پل بنوائے سڑکیں نکالیں عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں بلا امتیاز مذہب و ملت قابلیت کی قدر کی اور بڑے بڑے عہدے ہندو مسلمانوں کو یکساں عطا کئے اور پھر محبت پیار۔ خلوص و اخلاق سے اپنے دلوں کو سمور رکھا۔ کوئی حد فاصل منافرت کی اپنے اور محکوم باشندوں کے درمیان قائم نہیں کی۔ نہ اپنے محلے الگ آباد کئے نہ اپنی تفریح گاہیں جدا رکھیں۔ جس طرح اپنے علوم و فنون کو فروغ دیا اسی طرح سنسکرت اور ہندی سے متعدد مسلمانوں بہرہ اندوز ہوئی تملقین کی۔

اہل علم جانتے ہیں کہ فیضی سنسکرت کا کیسا مشہور عالم تھا۔ اور عبد الرحیم خاں خانان ہندی زبان کا کیسا شاعر غرما تھا۔ اور راجہ ٹوڈر مل ویربل غاری

زبان پر کیسی قدرت رکھتے تھے۔ بلکہ تمام مورخین ہم زبان ہیں کہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں دفتر کی سرکاری زبان فارسی کو مقرر کرنے کی تحریک راجہ ٹوڈرل ہی نے کی۔

سکندر نودھی کے زمانے تک دہرم داں ہندو فارسی یا عربی نہ پڑھتے تھے۔ اس کا نام ملکش بدھیا تھا راجہ نے تجویز کیا کہ کل قلم و ہندوستان میں یک قلم دفتر فارسی ہو جائیں۔ اس سے ہندوستان میں اضطراب پیدا ہوا اور چند روز مشکائیں پیش آئیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی اس نے خاص و عام میں پھیلایا کہ بادشاہ وقت کی زبان رزق کی کلید ہے اور دربار فارسی کا رہنما یہہ بات سب کی سمجھ میں آگئی۔ چند سال کے عرصہ میں بہت سے ہندو فارسی عربی داں ہو گئے اور دفتر نہیں اہل ولایت کا پہلو و باز رہیٹھنے لگے یہاں تک کہ عربی و فارسی الفاظ و زبان کو ہندووں کے گھروں میں جانے کا راستہ مل گیا۔

اللہ اللہ یہ کیسے لوگ ہونگے کہ اپنے نفس کو
 کبھی سرکشی کا موقع نہ دیتے تھے اور اپس میں ایسے
 رہتے تھے جیسے کہ ایک ہی گھر کے بھائی بند ہیں
 ان لوگوں کی یہی خصوصیات تھیں کہ جن کے سبب
 سے ان کے نام آج تک زندہ ہیں مگر ان نامور
 لوگوں کی نسلوں کے اخلاق بگڑنے لگے تو سلطنت
 کو بھی زوال شروع ہوا چنانچہ اورنگ زیب
 کے عہد تک سلطنت کی ٹٹاہیں جو مضبوطی سے
 قائم تھیں۔ اورنگ زیب کے بعد ڈھیلی ہو کر
 ٹوٹنے لگیں اور فساد و بد امنی کا دور دورہ شروع
 ہوا تو قدرت کو ترس آیا اور پھر وہی آسمانی انتظام
 جاری ہوا۔ ہندو مسلمان دونوں کی تہذیب پر
 ایک تیسری قوم کا جو سات سمندر پار رہتی تھی
 تمدن غالب آیا۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس سے ہندوستان
 پر انگریز حکمران ہیں۔ اول اول حکومت
 کرنے والے انگریز عجیب اوصاف حمیدہ رکھتے
 تھے۔ ان کا سب سے بڑا وصف عدل تھا اور

ابتداء میں ان لوگوں نے جیسا انصاف کیا ہے وہ ہمارے ملک کے اندر قدم جمانے میں ان کا بہت مدد و معاون ثابت ہوا ابتداء ابتداء میں ان لوگوں نے عدل و انصاف کا جو جلوہ دکھایا وہ شاید عادل حقیقی کو پسند آیا اور ان کے ہاتھوں میں عمان حکومت دیدی لیکن انہوں نے قوم میں تفرقہ ڈالنے کی ایسی تدبیریں کیں کہ وہ تھوڑی سی قدیم ہندو مسلمانوں کے اتحاد کٹی جھلک بھی جاتی رہی اور وہ عنصر جو دونوں کو متحد کئے ہوئے تھا یکسر فنا ہو گیا یہاں تک کہ آج ہندو اور مسلمان ایسے متغائر ہو گئے ہیں کہ گویا ایک دوسرے کو جانتا بھی نہ تھا۔

ہم کسی اور مضمون میں یہ بتا چکے ہیں کہ نہ مسلمان ہندوستان سے جا سکتے ہیں نہ ہندو ہندوستان ان کا گھر ہے۔ ہندوستان کی مٹی ان کے خمیر میں آگئی ہے۔ مسلمانوں کے اسلاف میں سے بڑے بڑے بادشاہ بڑے بڑے علماء صوفیاء

امراء۔ وزراء۔ حکماء۔ فضلاء۔ ادبار سرزمین
 ہند میں مدفون ہیں۔ حضرت خواجہ اجیری حضرت
 محبوب الہی۔ حضرت بختیار کاکی وغیرہ کی زیارت
 گاہیں صریح خاص و عام ہیں سیکڑوں اہل ہند
 ان کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ کئی اسلامی
 ریاستیں موجود ہیں۔ ایسی صورت میں محض کا
 تقاضا یہ ہے کہ اختلاف کو مٹا دیا جائے اور
 اور یک رنگی و یک جہتی سے بسر کرنے کی صورتیں
 نکالی جائیں۔

جب کبھی سن رسیدہ اشخاص سے ہمیں ملنے
 کا اتفاق ہوتا ہے تو ان کو ہم یہ کہتے ہوئے
 سنتے ہیں کہ میاں اگلا زمانہ عجب زمانہ تھا خدا
 بجائے آج کل کیا ہو گیا ہے۔ نہ وہ برکت ہے
 نہ وہ خوشحالی نہ اتفاق ہے نہ یک جہتی
 نہ وہ اخلاص ہے نہ پیار و ابجد و دھوکہ
 خود غرضی و خود بینی رنج و غم بغض و حسد
 کینہ و نفاق کے پرچم لہراتے نظر آتے ہیں

گشت خون کا بازار گرم ہے۔ ایک دوسرے کے خون کا پیا سا ہے وہ لوگ۔ وہ لوگ ان باتوں کو کہتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں۔ ان کی یہہ سرد آہیں بے سبب نہیں ہیں۔ آئے ذرا اس پر غور کریں۔

ابتداء میں آریائی قوم اسی خطے میں سے ساحل گنگا کے کنارے اتر میں اور سادہ زندگی بسر کرنا شروع کی۔ رفتہ رفتہ مختلف قبیلوں نے حکومتیں قائم کیں اور بہت سی ریاستیں ظہور میں آئیں۔ عہد ہند قائم ہوا۔ اشوکا۔ بکرماجیت بدھ ایسے راجگان نے اپنی نیک نامی کے جھنڈے سے گھوڑے۔ گوتھ بدھ کو تو ساری خدائی اس حیثیت سے جانتی ہے کہ انہوں نے تاج و تخت کو ٹھکرا دیا اور روحانیت کی جانب تمام دنیا کا رخ پھیر دیا۔ ان راجگان کا دور دورہ ختم ہوا تو سر زمین عرب میں نواسے کلمۃ الحق بلند ہوا۔ قاسم بن محمد نے سندھ پر حملہ کیا اور فاتحانہ

حیثیت سے ایسے اثرات چھوڑے کہ اتنی صدیاں گزرنے کے بعد آج تک وہ اثرات باقی ہیں۔ ان کے بعد محمود غزنوی نے ہندوستان کو اپنی جولانگاہ بنایا۔ سترہ حملے کئے۔ اور چہند ساعت کی حکومت پر قناعت کی۔ غزنی کی دل کش فضا نے ترک وطن پر اس بادشاہ کو آمادہ نہیں کیا اس کے عہد میں جس قدر علمی ترقیاں ہوئیں اُن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے مگر اتنا ذکر کئے بغیر نہیں رہا جاتا کہ فارسی کی بہت سی تصنیفیں اسی کے عہد کی پیداوار ہے۔ شاہ نامہ جتنی زبردست تصنیف ہے سب کو معلوم ہے۔ فردوسی کی عظمت سے تمام دنیا آشنا ہے۔ محمود غزنوی نے اسلام کی بنیادیں دیارِ ہند میں مضبوط کر دیں۔ پھر غوری خلیفہ تغلق۔ مغل خاندانوں نے فتوحات حاصل کیں۔ ابتدائی اسلامی عہد کو فی الحال نظر انداز کر کے ہم عہد مغلیہ کے حالات سے کچھ نتائج اخذ کرنا چاہتے ہیں

شہنشاہ بابر کے خود نوشت حالاتِ ہند بہت دلچسپ ہیں۔ ہندوستانی تہذیب ان کے زمانے تک درجے کمال کو نہیں پہنچی تھی۔ اگرچہ علوم ریاضی و فلسفہ ہند کی شہرت نے چار دانگ عالم پر قبضہ کر لیا تھا۔ جن نئی باتوں کا رواج مسلمانوں کے عہد میں شروع ہوا وہ عجب طریقے سے ہوا۔ بابر نے محمود کی طرح فتح کے بعد اپنے وطن کو مراجعت نہیں کی بلکہ ہندوستان کو اپنا گھر بنا لیا۔ اس کے لئے زندہ ہایوں کے رحم و تطف سے دنیا ناقص نہیں بھر شہنشاہ اکبر کے زرین عہد سے تاریخ کے صفحات روشن ہیں۔ کیسے کیسے اہل کمال اس وقت جمع تھے۔ اب تک تو سلاطین سابق نے بزورِ شمشیر حکمرانی کی تھی مگر اکبر نے بمصدق

دل بدست آور کہ حج اکبرست

ہندوؤں کے دلوں پر حکمرانی کی۔ ہندو رانیاں محل میں اس طرح رکھی گئی تھیں کہ گویا وہ اپنے لیکے میں ہیں محلوں کی ساخت بھی ہندووانی وضع کی تھی

راجہ ٹوڈرل کی عقیدت اور دفتری زبان فارسی کرنے کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے۔ موجودہ زمانہ کی نسلوں کو جو ہندی اور اردو کے جھگڑوں میں مبتلا ہیں صرف اسی ایک تحریک سے سبق لینا چاہیے۔

راجہ ٹوڈرل دہلی کے امیر اور عہدۃ الملک کا فارسی میں یہ شغف فقیر شاہ کو بھی میراث میں ملا ہے۔ ادھر راجہ کا یہ شوق فارسی ادھر فیضی کا ذوق سنسکرت میں کس قدر محبت و اخلاص کا پتہ دیتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا مذہبی تفریق اس زمانے میں تھی ہی نہیں لکہ دینکھ خلی الدین کے حکم ناطق پر صلح کل کی بناء قائم تھی۔ بلکہ سب باشندگان ہند متحد اور ایک قومیت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور صرف اپنے اپنے گھروں کی چار دیواری تک مذہب یعنی ان کی پرستش کے مختلف طریقے جاری تھے جب حکومت کا سامنا ہوتا تھا تو حکومت

پیدا کرتے تھے۔ حضرت امیر خسرو، فیضی، مستقین
 میں اور مرزا غالب متاخرین فارسی کے جید اور
 فقیہ المثال شاعر گذرے ہیں۔ ان کی قدردانی
 کے واقعات آج ہم سنتے ہیں تو وہ ہم کو افسانے
 معلوم ہوتے ہیں، مرزا غالب کا یہ مشہور قصہ ہے
 کہ دہلی کے شمع حکومت کے بجھنے سے آپ حد درجہ
 نول و افسردہ ہو گئے تھے اپنے اوقات کبھی بھی
 کمیلوں میں صرف کرنے لگے ایک دفعہ جب
 سا ہو کہ نے ناش کی تو آپ کو عدالت میں
 طلب کیا گیا۔ مفتی صدر الدین آزادہ حاکم
 عدالت تھے۔ ان کے اجلاس پر نہیجے تو اپنے
 اظہار اور شہادت وغیرہ سب کو ایک شعر

میں پیش کر دیا ۵
 قرض کی پیتے تھے مے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہاں
 رنگ لا یلگی ہماری فاقہ منہی ایکدن

یہہ سنتے ہی مفتی صاحب نے رقم قرضہ کی اپنے
 جیب سے ادا کر دی اور مرزا انوشہ بری ہو گئے

اللہ اللہ یہہ کیسے لوگ تھے کہ آج ایسی مثالیں کوئی
ہم کو دکھا سکتا ہے۔ مختصر یہہ ہے کہ اس زمانے
میں دونوں میں پیوستگی تھی آج جدائی ہے اس
جملہ میں جو کچھ میں نے کہہ دیا ہے امید ہے کہ اہل
دل اسے خوب سمجھیں گے بہر کیف ماضی کو پیش نظر
رکھ کر ہم کو اپنے حال کی طرف متوجہ ہونے کی سخت
ضرورت ہے اور میں دعا کرتا ہوں کہ اسلاف
کی سی خوبیاں ہم میں بھی آجائیں۔ اور ہم سے
وہ برائیاں دور ہو جائیں جو ہماری زندگی کیلئے
دوبال ویشس اور آشوبشیم ہو گئی ہیں۔

شاد صوفی عفی عنہ

مورخہ ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء

فصل بہار

————— (۱) —————

مولانا عبدالحلیم شہر لکھنوی
 جن لوگوں کو نیچر پر غور کرنیکی عادت نہیں ہے
 ان کے نزدیک تو موسم کا تغیر ایک معمولی بات
 ہے۔ گرمی کے بعد برسات کا آنا اگر قابل خیال
 ہے تو صرف اس جہت سے کہ چھت کی درستی
 اور مکان کی مرمت ضروری ہے یا دوشالوں
 اور ادنی کپڑوں کو دھوپ دینکی ضرورت ہے
 برسات کے بعد جاڑوں اور جاڑوں کے بعد گرمی
 کا آنا بھی کچھ ایسی ہی باتوں سے توجہ کے لائق
 ہو جاتا ہے۔ لیکن جن لوگوں نے نیچر کے سین کو
 دقیق کتاب تصور کیا ہے جس کا مصنف حکیم
 علی الاطلاق ہے۔ اُن کے نزدیک ہر نقطہ قابل

غور ہے۔ جس کی تشہیح ہوتے ہوتے بیچہ دل
 فلاسفہ سا وسیع علم پیدا ہو گیا۔ گھاس پھوس
 کیڑوں کوڑوں کو جب سوچنے والے دماغوں نے
 دیکھا تو ان کو اتنی حکمتوں سے مالا مال پایا جن کے
 زبان کا نام بونٹی (علم نباتات) اور زرد آلو جی
 (علم حیوان) رکھا گیا۔ اور ان ہی باتوں سے
 فلاسفہ میں چار چاند لگ گئے۔

فصل بہار جن دلچسپیوں اور فیاضیوں کی
 جنم دہکا ہے۔ افسوس کہتے اہل دل نے اس کو
 اسی نظر سے دیکھا ہوگا۔ جو ان کی خوبی کے سزاوار
 ہے اس موسم میں اگر کسی باغ میں جاؤ تو ایک
 جلوہ دیکھو گے نہ صرف رنگ برنگ کے دلفریب
 پھول ہی بلکہ ہر گھاس کی پتی ایک شان و لہریں
 آنکھوں کے سامنے آئے گی۔ پھول کا رنگ باصرہ
 کو اس کی پوشائے کو اور پیورگی پر جوشِ نغمہ بخشی
 سامہ کو فریفتہ کرے گی۔ اور دل و دماغ پر ایسا عالم
 نشاط و حیرت طاری ہوگا جس کا بیان ناممکن ہے

کسی پھول کی بلا کی سادگی اور کسی کی قیامت کی شوخی
 اور کسی کی غضب کی بو اور کسی کی دلفریب صورتِ قدر
 کے کمال کا اظہار کریں گی۔ اور اگر غور کیا جائے تو پورے جن
 میں نیچر کا جلوہ خاص دیکھنے کے واسطے پھول سے بڑھ کر
 کوئی چیز نہیں ہے۔ حسنِ انسانی اگرچہ اعلیٰ نمونہٴ صفت
 ہے لیکن اس میں نیچر کا جلوہ خاص دیکھنے کے واسطے
 ایک ہی ایسی نگاہ کی ضرورت ہے جس سے انسان
 قدرِ بیاباں کو نظر آسکے۔ اگر باغ کو چھوڑ کر ہم جنگل
 کو نکل جائیں۔ تو وہاں بھی چھوٹے چھوٹے درخت
 کے پھول دیکھیں گے۔ جو اپنی کیفیتِ خاص میں
 باغ کے پھول سے زیادہ جملے معلوم ہوں گے ڈھل
 کی طرف جس کے تین پات مشہور ہیں۔ اگر
 آپ جائیں تو آپ دیکھیں گے۔ کہ ربیع نے اس کو
 بھی ایک صرخ جامہ پہنا دیا ہے۔ اور دوسرے
 دیکھ کر بے تکلف یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آتش
 بے دودر وشن ہے۔ اور اگر آتش پرست
 اس کی پرستش کرتے تو غالباً اس گرم فقرے

سے محفوظ رہتے کہ ان کا محبوب خود ان کو جلا دیتا ہے۔ اس خوشنما پھول پر تلیر کی دبو ایک چھوٹا سا پرندہ ہے، وارفتگی اور نغمہ سنجی دیکھ کر اس خیالی گل و بلبل کا تصور آئینہ دل میں پھر جاتا ہے۔ جس کے وصف میں ہمارے شعراء کے کلام کے صفے بگین ہیں۔ اور شاید شعراء نے فارس نے شیراز کے ہزار داستان کے بھی نغمے سنے ہوں گے جن کے سبب اس ذریعے سے جانور کے دل میں گرمی الفت کا پتا ان کو لگا۔ لیکن معاف کیجئے۔ شعراء دہلی و لکھنؤ کے واسطے جس طرح ہزار داستان شیراز ایک خیالی مضمون ہے۔ اسی طرح یہہ پرندہ ہوتا کیونکہ اس کی وارفتگی دیکھنے کے واسطے بھی ان کو دیہات میں تکلیف اٹھانی پڑتی۔

فصل بہار کے آنے سے پہلے جس سختی اور بے دردی سے بڑے بڑے درختوں کے پتے گر گئے جاتے ہیں وہ اس پر ایک افسوس ناک

اثر کرتا ہے۔ اور یہ موثر سین ہوتا ہے کہ ہم
 سرسبز درختوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ بالکل بے برگ
 رہ جاتے ہیں۔ لیکن یہ برگ ریزی بہمنزلہ
 غسل تمام کے ہوتی ہے۔ جو کارکنان بہار سبز
 خلعت پہنانے سے پہلے درختوں کو دیتے ہیں۔ بہار
 میں جب ان درختوں کے قریب ہو کر گزرو تو
 ان کی بھینی بھینی خوشبو متوالا کر دیتی ہے۔ اور
 یہ کچھ اس انداز سے ہلتے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے
 گویا اپنی بو سے خود مست ہیں۔ جنگل کی جھاڑیاں
 جو ہمیشہ مسافرانِ صحرا کے دل میں کھٹکتی رہتی
 ہیں۔ اس فصل میں اپنے کانٹوں کی ایذا کا
 بوئے خوش سے معاوضہ کر دیتی ہیں۔ اس کیفیت
 کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ زمین میں ایک جوش
 ہے۔ جو تمام قابل روئیدگی مادوں کو نکال کر
 باہر پھینک دیتا ہے۔

و خوش و طیور کو دیکھئے تو ان میں بھی ایک
 عجب جوش محسوس ہوتا ہے۔ جو ان کی مستانہ

ترانہ سنجیوں اور تمام حرکات و سکنات سے آشکارا ہوتا ہے۔ اگر ہم خود اپنے آپ کو جانچیں تو فیض بہار کی تاثیر پائیں گے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں۔ جن کو کثرت خون کے سبب اس فصل میں قصہ کا قصہ کرنا پڑتا ہے۔ آہ کوئی وارفتہ سوداگر سے پوچھے کہ یہ بہار کیا ہے۔ اور اس کے جلوے اُن کے دل پر کیا اثر کرتے ہیں بوائے گل انہیں کیا یاد دلاتی ہے۔ پھول کی صورت دیکھ کر ان کو کیا یاد آتا ہے۔ اور نسیم سحری کیا امنگ اُن کے دل میں پیدا کرتی ہے۔ غالباً جتنے پھول چہرہ میں ہوں گے اُن سے زیادہ حسرتوں کے داغ اُن کے دل پر چمکتے ہوں گے۔ ہائے کیا حسرت تھی اس کے دل میں جو عالم محویت میں پڑھ رہا تھا۔

فصل بہار اب کے بھی یوں ہی گذر گئی

کسی کے عارض کو اگر دیکھیں تو معلوم ہو گا مشاطہ بہار نے کوئی عمدہ اُبٹنا مل دیا ہے۔ جس کے سبب عجب شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اور ایسی

آب و تاب معلوم ہوتی ہے جس سے بیسیوں
 پتھر مردہ آرزوئیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ غرض
 ہر طرف صانع حکیم کی قدرت کاملہ کا ظہور ہے
 فصل گل وہ موسم بہار است
 گلزار بہرنگ و بوئے یار است

پھول

————— (انس) —————

مولانا عبدالحلیم صاحب شرر لکھنوی
 کیا چیز ہے اور کس قدر خوش نصیب چیز ہے
 کون مفضل عشرت ہے۔ جس میں اس کا گزر نہیں
 کون بزم طرب ہے جہاں اس خوشنما چیز سے
 رشتہ نہیں اٹھایا جاتا زیادہ تعریف کرتے
 بھی خوف معلوم ہوتا ہے کیونکہ بلبلی اگر پرانے
 خیالات کا جانور نکلا تو ہمیں اپنی رقابت کا الزام
 دے دے سو ہم خزان کی شکایت کرتے کرتے ہماری
 بھی شکایت کرنے لگے گا۔ مگر کیا کیا جائے۔ جب
 قدرت کوئی اپنی بیش بہا صنعت نظر کے سامنے
 کر دیتی ہے۔ تو بے اختیار جی چاہتا ہے کہ تعریف
 کرنے لگے پھول کے سوا اور کون چیز ہے جس پر

قدرت نے اپنی کاریگری کا پورا زور صرف
 کر دیا۔ ہونے کو تو ایک چھوٹی سی چیز تہ بند ا
 جانے خوشنما کی کس قدر کوٹ کوٹ کے بھر دی
 گئی ہے۔ کہ جس کی آنکھ پڑ جاتی ہے اُسے بھلی
 ہی معلوم دیتی ہے۔ صحن چمن میں جس میں
 جہاں اپنی ناز آفرینیوں اور مشاطہ قدرت
 کی چابک دستیوں کا مقابلہ کرنے کو آ بیٹھے ہیں
 اس کی رونق موسم بہار کے انہیں حسن فرشتوں
 سے ہے جنہیں لوگ دیکھ چھل کے نفطت یاد کرتے
 ہیں و لضریب عروسان بزم قدرت یعنی پیارے
 پیارے خوشنما پھول اپنے بے مثل حسن خدا داد
 میں کچھ ایسی کشش رکھتے ہیں کہ دلدادگان یار
 جن کا دل جمال یار کے سوا زمانے کے کل حسدوں
 سے ہٹ جاتا ہے۔ وہ بھی کبھی وحشت دل
 اُبھرتی ہے تو کوئے جاناں کے عیوض معین
 چمن میں نکل آتے ہیں اور ان آنکھوں کو
 بھلے معلوم ہونے والے پھولوں کو دیکھ دیکھ کے

اور بیتاب ہو ہو کے بار بار اس مصرعے کو زبان
 سے اُہراتے ہیں ع
 اے گلِ تو خرم ستم تو بوائے کسے داری
 باغ کی زینت صرف نظر فریب اور رنگ
 برنگ پھولوں سے ہے۔ سہانے اور جاں فزا
 وقت صباغ میں سطحِ ارض کے ہر چھتے سے ایک
 قسم کی بشارت اور مسرت نمایاں ہوتی ہے
 جانتے ہو۔ کیوں۔

صفت اس وجہ سے کہ وہ ان قدر ترقی میں
 کو جسکرا نے اور شگفتہ ہونے کا وقت ہوتا ہے
 اس وقت یہ 'بے حسن' عالم فریب پر ناز کرنے
 والے بھولے بے تحاشہ ہنسے پڑتے ہیں۔ اور
 جوشِ خدیو کی ہنسی ان سے ضبط نہیں ہو سکتی
 ان کی اس دقت کی بہار دیکھنے کے قابل ہے
 وہ اسی وجہ سے ان کے جذبات خدا جانے
 کس کس کو کہاں کہاں سے کھینچتے ہیں اور صحنِ چین
 میں لاکے کھڑا کر دیتے ہیں۔

بنیم جو نہیں معلوم کن جنگلوں کی ہوا کھاتی پھرتی
 مٹی۔ ان کی سیر دیکھنے کے لئے آتی ہے اور نو نہال
 چمن کے ادھر ادھر آہستہ آہستہ خوش خرابیاں
 کرنے لگتی ہے۔ نازک داغ ٹیوراٹاٹ کے
 آتے ہیں۔ اور درختوں کی نازک ٹہنیوں پر
 بیٹھ کے جوش سرور میں ہنسیا۔ نے گئے ہیں۔ اور
 سحر کی دھیمی دھیمی شائیں افق مشرق سے آتی
 ہیں اور تروتازہ سبز پوش خوش قرار ان کشش
 واسنوں سے چمن چمن کے رنگیں بھولوں کی
 پنکھڑیوں پر پڑتی ہیں۔ اور ایک نئی بہار
 پیدا کر دیتی ہیں۔ آسمان کے جھلکتے ہوئے
 تارے اس دنیا کی بہار کو اپنی واپس لگا رہے
 سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کی کرہیں جو اس وقت
 شبیم میں دلچسپ جھلکیاں دکھا دکھا کے زمین
 کو بھی آسمان کا نمونہ بنائے دیتے ہیں جس کا
 مطلب یہ ہوتا ہے کہ گویا تارے بھی خوشرویاں
 چمن کی بزم سرور کے مہمان ہیں۔ وہ حسن پرست

جنہیں نظر بازی اور قدرتی صنایوں کی قدر دانی
 کا لپکھ ہے۔ اور کسی بات میں تو ان کا دل نہیں لگتا
 اس وقت ٹہلتے ہوئے ادھر نکل آتے ہیں۔ اور نوجوان
 چمن کے آس پاس ایک لطف کے ساتھ ٹہلتے پھرتے
 ہیں غرض ہر طرح کے زندہ دل مہمان جمع ہوتے ہیں
 اور ان کی خاطر داری کے لئے پھولوں نے اپنی
 خوشبو میں چاروں طرف کی فضا میں پھیلا دی
 ہیں اور باغبان فطرت نے اپنی اس نکھر سی محفل
 کی رونق کے لئے بہارِ باغ پر ترد تازگی کی ایک
 اور نظر فریب چلا پیر پھیر دی ہے مگر اس محفل
 کی ساری رونق کس چیز سے ہے۔ یہ کس کس کے
 جذبات ہیں جو ان زندہ دل مہمانوں کو دور دور
 سے یہاں کھینچ لائیں ہیں۔ ان سب کا اصلی مرجع
 شادانِ چمن یعنی پیار سے خوشنما بچوں کا جلوہ
 ہے۔

خندہ گل کو ہمیشہ شعراء نسیمِ جانان تصور
 کیا کئے ہیں۔ شعراء درکنار ہر قسم کے نازک

دماغوں نے پھولوں کو باغ قدرت میں سے منتخب کیا ہے اور یہ انتخاب ایسا ہے کہ آج تک کوئی نکتہ چیں نہیں کر سکا۔ ہر موقع اور ہر محل پر آپ کو یہی نظر آئے گا کہ شاید ان باغ کسی موقع پر خود معشوق ہوتے ہیں۔ اور کبھی نوجوانانِ چمن کے نازک چمکتے ہوئے اعضاء یعنی ٹہنیوں کے زیور بن کے نمودار ہوتے ہیں۔ ان کو ہر مذاق اور ہر سوسائٹی نے اپنی دلچسپی یا رونق کے لئے منتخب کیا ہے۔ وہ نازک ادا اور نازک دماغ جو اپنی دلربائیوں اور دلبرین کی وجہ سے حسن کی دنیا میں خود بھی منتخب کئے گئے ہیں انہوں نے اپنے سچے اور اچوتے مذاق میں پیارے خوشنمایوں کو دنیا بھر میں سے بطور عمدہ سامانِ حسن کے چُن لیا ہے۔

غور کرنے کی جگہ ہے کہ یہ پھول کس کس طرح سے اور کس کس خوبی سے ان کے کام آتے ہیں۔ کانوں میں پھولوں کی بجلیاں ہوتی ہیں

نازک کلائیوں میں پھولوں کے کنگن ہوتے۔ موجود ہ
 جہذب ممالک کے حور و شاد اور پر بجال لہڑیاں سے
 یادوں تک پہنچوں سے آراستہ ہو کر جب نکھری
 معجزتوں میں اپنی ادائیں دکھاتی ہیں۔ اسوقت
 خیالوں میں کتاب کی پھول تیرتے کھاتے بڑا
 رہتے ہیں۔ وہ نازک و ماغ جنھیں اپنے
 اپنے ذوق پر مارتے۔ ہمیشہ پھولوں کی بھٹی
 ہوتی ہے۔ ہر دہائیوں کو تر و تازہ
 کرتے ہیں۔

سے کہیں نہ کہ ہر جگہ ہی دلچسپی کا
 ہوتا ہے۔ ہر جگہ ہر جگہ رہتے۔ تو
 پھر اس کے پیچھے گرنے میں اتنی بڑی فیاضی
 دیتے ہیں۔ دنیا کے پیچھے گرنے والے
 بھی نہیں شکر یہ کہ گرنے سے ہلکے و سبک
 ہوتے ہوئے۔ اور انکے پیچھے گرنے والے
 ہوتے ہیں۔ ہر جگہ ہر جگہ رہتے۔ تو
 پھر اس کے پیچھے گرنے میں اتنی بڑی فیاضی
 دیتے ہیں۔ دنیا کے پیچھے گرنے والے
 بھی نہیں شکر یہ کہ گرنے سے ہلکے و سبک
 ہوتے ہوئے۔ اور انکے پیچھے گرنے والے
 ہوتے ہیں۔

کا بنا ہوا ہے وہ سادہ مزاج کو ہستانی ذلربائیں
 جن کو زمانے اپنے پر تکلف سونے چاندی اور
 جواہرات کے زیور سے محروم رکھا ہے انکے
 لئے تو نے اپنا قدرتی حسن داں کھول دیا ہے
 جس سے نکال نکال کے وہ خوش نما اور
 خوبصورت پھول اپنے سروں پر آراستہ
 کرتی ہیں یہی وہ زیور ہے جو دنیا کے غریب
 سے غریب اور سادے سے سادے پر می
 رخ کے کام آتا ہے۔ اور ہزار پر تکلف
 زیوروں کے زیادہ بےار دکھاتا ہے۔
 وہ سارے حسن جو کو ہستانوں اور صحرائی
 گھاؤں میں نظر آتے ہیں۔ جن کی طرف سے
 - نیچر دنیا بھر کو لا پیر واکر دیتا ہے۔ اور وہی
 اپنی مشاطگی کے لئے منتخب کرنا ہے انکے
 سادے حسن کی رونق صرف انہیں خوشنما
 پھولوں کے ذریعہ سے نمایاں ہوتی ہے جن
 آفتاب صبح کی شعائیں کھیلتی ہیں اور جن کے

ساتھ نسیم سحر کے جھونکے شوخیاں کرتے ہیں۔
 اے پھول۔ تو اس سے بھی زیادہ ہمارے
 کام آتا ہے تو ہماری زندگی کا ہی نہیں ہمارے
 مرنے کا بھی رفیق ہے۔ وہ کیا حسرت ناک
 مقام ہوتا ہے۔ جب دنیا انسان کو چھوڑ دیتی
 ہے۔ اپنی ساری راحتیں تمام دولتیں ہر قسم
 کی دنیاوی دجسپدیاں ہم سے چھین لیتی ہے
 ایک ٹوٹی ہوئی اور کم حیثیت قبر ہمارا بسترِ حیات
 یا مصیبت ہوتی ہے۔ پوری پوری سناے کی
 ہیبت اور خوفناک راتیں اس گوشہٴ تنہائی
 میں ہم پر گر جاتی ہیں۔ صبح ہونے کو ہوتی ہے
 اس موقع پر نہ کوئی سونسا ہوتا ہے نہ ہم درد
 نسیم سحر کے جھونکے بھی یہ قہر ڈھالتے ہوئے
 آتے ہیں کہ رات بھر کی جھللاتی ہوئی شمع
 کو ت کے پنچہ پڑے دے دیکر گل کر دیتے
 ہیں۔ ورنہ یہی خوشبو کو ادھر ادھر اڑا
 دے جا چکے ہوتے ہیں۔ اس وقت ہمیں کسی

ہم درد کی صورت نہیں نظر آتی ہے۔ ہاں
 آفتاب سحر کی ہلکی ہلکی روشنی میں تو نظر آتا ہے
 اور دل کو ایک تسلی سی ہو جاتی ہے۔ نازک
 نازک اور پیارے پیارے چھوٹوں کی چادر
 ان بے نصیبوں کی قبروں پر بچھا دی جاتی ہے
 جنہوں نے دنیاوی ناکامیوں سے مایوس ہو کر
 نہایت حسرت و اندوہ سے جان دی ہے
 دنیا کے تمام سامان عشرت اور کل دلچسپی کی
 چیزیں بہائی ہی منزل پر مسافر ان عدم کا ساتھ
 چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ عزیز و اقارب۔ دوست و
 احباب سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر اے
 وفادار عروس! چمن تمہارا ساتھ ہرگز نہیں
 چھوڑتا۔

بھیر کا بچہ

شب نے گرنی شروع ہو گئی تھی۔ آسمان پر
تارے کچھ کچھ جھکنے لگے تھے۔ یکا یک کان میں
آواز آئی "بہن! لے پیارے بی لے" چلتے چلتے
میں ٹھہر۔ جھاڑی سے سہرا اونچا کر کے دیکھا
تو کیا دیکھا کہ ایسا برف سے بھی زیادہ اجلا
پھاڑی بھیر کا بچہ ہے اور اس کے پاس ایک
بڑی موٹی مسورت کی بھوئی بھالی لڑکی کھڑی

ہے۔
بھیر کا بچہ بالکل تنہا ہے۔ نہ کوئی بھڑ پاس
ہے نہ گائے۔ یہ پٹی سی رسی گردن
پاس پڑی ہے۔ رسی کے دوسرے سرے
پاس ایک پتھر ہے اور لڑکی ایک
سنگ سے اس پر کھینچنے کے پاس جھکی

ہوئی کٹاری میں دودھ لے اُسے پلاتی ہے
 بچہ لڑکی ہاتھ سے دودھ پیتا جاتا ہے خوش ہے
 کبھی کان ہلاتا ہے۔ کبھی دُم۔ جس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ سچی بھوک میں سیری کی لذت
 محسوس کر رہا ہے۔ لڑکی بار بار یہی کہتی ہے
 ”پنی لے پیارے پی لے“ اور یہ جملہ
 کچھ ایسے لب و لہجہ میں کہتی ہے کہ اُس کا
 دل میرے دل میں اُترا چلا آتا ہے۔

اس لڑکی کا نام بار بار اٹھا اور وہ ایسی
 حسین تھی کہ ایسا حسن کم ہی دیکھنے میں آیا
 تھا۔ میں ان دونوں بچوں کو دیکھ کر خوش
 ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ وہ کیا پیارا جوڑا ہے
 اڑکی بچے کو دودھ پلا کر گھر کی طرف بچا۔
 بہانہ دینا قدم بھی نہ لگتی ہوئی کہ چلتے چلتے
 پھیر گئی۔ اور جیسے بچے کی طرف دیکھنے
 لگی۔ میں ایک دُورفت کی اوٹ سے اُس
 کے چہرے کا مشاہدہ کرتا تھا کہ اتنی

سی جان میں سچی محبت اور درد کے کیا کیا
 رنگ پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر فطرت نے
 اس معصوم کو اس وقت موزوں طبع کر دیا
 ہوتا تو شاید وہ اپنے بھیڑ کے بچے سے
 نظم میں باتیں کرتی۔ اور اس نظم کا مضمون
 یہ ہوتا۔

”پیارے بچے۔ تجھے کس بات کی تکلیف
 ہے۔ کیوں اس طرح بے صبر ہو کر گردن کی
 رسی گھسیٹا ہے۔ کیا تیرا جی اچھا نہیں ہے
 یہاں تیرے کھانے اور آرام کے لئے
 سب چیزیں اچھی سے اچھی موجود ہیں۔ پھر
 کابے کو بے قراری ہے گھاس کا تختہ جہاں
 تو بندھا ہے۔ اس کی گھاس بہت نرم ہے
 اور ایسی نرمی ہے کہ اس سے زیادہ کیا
 نرم ہو سکتی ہے۔ پیارے چین سے بیٹھ۔
 آخر کچھ کہہ تو کہ کیا تکلیف ہے۔

کیا کس چیز کو دل ڈھونڈ رہا ہے۔ کیا کسی

بات کی دل میں آرزو ہے۔ ہاتھ پاؤں تیرے
 خوب مضبوط ہیں، صورت شکل کا بھی اچھا ہے
 یہ گھاس بہت نرم ہے۔ یہ بھول جو تیرے
 پاس درختوں میں کھلے ہیں اُن میں کانٹے
 نہیں ہیں۔ اور تیرے پاس ہی اناج کا ہر اُبھوا
 کھیت ہر وقت ہوا سے لہراتا رہتا ہے۔ جس
 کی آواز تو سنتا ہوگا۔

اگر دھوپ تیز ہو جائے تو رستی اتنی بڑی
 ہے کہ اُسے گھیٹ کر سایہ میں آرام کر سکتا ہے
 یہاں سینھ بوندی، پہاڑی آندھیوں سے بھی
 تجھے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ چیزیں
 تو یہاں آتی ہی نہیں۔

پیارے بچے۔ بس اب چین سے سو جا اس
 طرح رستی نہ گھیٹ۔ گردن دکھ جائے گی
 اور وہ دن بھول گیا کہ میرے باپ کو تو یہاں
 سے بہت دور ایک جگہ پڑا ملا تھا۔ پہاڑوں
 پر بہت سے گلے پڑ رہے تھے۔ مگر تجھے کوئی نہ

۴۲
پوچھتا تھا اور تیری ماں تجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں
چل بسی تھی۔

میرے باپ نے تجھے گہ دیں اٹھا لیا۔
اور تجھ پر تیرے کھا کر گھر لے آیا۔ جس دن وہ
تجھے یوں لایا وہ دن تیرے لئے مبارک تھا
نہیں تو خدہ جانے تو کہاں بھٹکتا پھرنا۔ یہاں
میں تیری کھانسی بنی ہوئی۔ میری ہجست تو
جس ماں نے کم نہیں ہے جو تجھے پہاڑوں پر
س دنیا میں لائی تھی۔

دن میں دو دفعہ اس کٹوری میں تیرے
لئے چشمہ سے تازہ پانی ایسا صاف لاتی ہوں
کہ یہ نرمل جھل کہاں ملیگا۔ اور دن میں دو
دفعہ تیرے شہنم سے تر ہوتی ہے۔ اس کٹوری
میں دو دفعہ لاتی ہوں۔ اور دو دفعہ بھی تازہ
اور گرم ہوتا ہے۔ جب تیرے ہاتھ پاؤں جمتے
ہیں اس سے بھی مضبوط اور توانا ہو جائیں گے
تو میں اپنی چھوٹی سی گاڑی میں تجھے اس طرح

لگاؤں کی جیسے بڑی گھاٹی میں گھوڑا جوتا جاتا ہے پھر ہم تم دونوں خوب کھیلا کریں گے اور جب ہوا تیز اور سرد ہوگی تو گھر میں آگ کے الاؤ کے پاس میں تیرا بتہ لگاؤنگی اور ہمارا سارا گھر تیرا ہی گھر ہوگا۔

ہائے۔ ہائے۔ بچے، تجھے کسی طرح چین نہیں۔ کہیں تجھے تیرا ہی ماں تو نہیں یاد کرتی ہو جو تو ایسا بے قرار ہے، ممکن ہے جن چیزوں کو میں نہیں جانتی وہ تجھے عزیز ہوں اور تیرے خیال میں وہ باتیں آرہی ہوں جنہیں نہ تو دیکھ سکتا ہے نہ سن سکتا ہے۔

پیارے بچے! پہاڑوں کی چوٹیاں جو دیکھنے کو بڑی سرسبز اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں میں نے سنا ہے کہ وہاں بڑی تند ہوا میں چلتی ہیں اور گھب اندھیرا ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے چشمے جو بہتے ہوئے بھلے معلوم ہوتے ہیں اور بڑے کھیل تماشے کی جگہ ہوتے ہیں۔ جب

تک بڑی سرگرمی سے ابتری کے دفع کرنے اور
 انتظام میں مشغول تھے اور بند و بربت کر رہے تھے
 کہ عین وقت پر کوئی حادثہ واقع نہ ہو تا شاہی اور
 سیلائی جیوڑے دلی کی صبح کی سردی کی تکالیف
 جھیل رہے تھے تاکہ اس تماشے کے موقع پر
 جس کا مدت سے انتظار تھا۔ عین وقت پر پہنچ
 جائیں۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد آب زدہ وسیع
 سڑکیں جو دہلی سے ایمنی تھیٹر کی طرف (جو کہ
 کھلے میدان میں کشمیری دروازے سے چار
 میل شمال کی طرف واقع تھا) جاتی تھیں اور
 نیز دیگر راستے جو مختلف کہیوں سے آتے
 تھے پہلے سوار اور گاڑیوں کے اثر و ہام سے
 ہچا کچھ بھر گئے۔ اس سارے ابنوہ کارخ اس
 منہل مقصود کی طرف تھا۔ بعض لوگ لائٹ
 ٹرین میں بیٹھ بیٹھ کر جا رہے تھے جن کا اسٹیشن
 سے ایمنی تھیٹر تک ایک تانتا بندھوا ہوا
 تھا۔ علی پور کی سڑک پر راجہ لوگ اپنی

فوج اور رسالوں کے ساتھ۔ زرنگار گاڑیوں
 میں بیٹھے چوکریاں اڑاے چلے جاتے تھے۔
 انگریزی ساخت کی لینڈ ویاٹنٹھ سے لے کر لدو
 بیلوں کے چھکڑے اور ہچکولے لگتے ہوئے یکوٹ
 تک ہر قسم کی سواریاں تماشاویوں کی بے شمار
 بھیڑ سے بھری ہوئی تھیں جن میں ہزار ہا مختلف
 صورتیں نظر آتی تھیں۔ کسی میں انگریزی اور
 دیسی عہدہ دار تھے کسی میں اجنبی لوگ تھے
 جو دریائے ہڈسن اور یارا کے کناروں یا
 پریڈ دریا اور ٹوکیوں کے دارالسلطنتوں سے
 آئے تھے۔ بعض جگہ شمال مغرب سرحد کے
 پٹھان اور خود سر ملک باغستان کے سردار نظر
 کرتے تھے۔ اور بعض جگہ بلوچستان کی سطح مرتفع
 کے لمبی داڑھیوں اور زلفوں والے جنگجو
 اور چین اور تبت کے غیر مانوس زبان اور
 انوکھے لباس والے سرحدی دکھائی دیتے
 تھے۔ کہیں کہیں بحیرہ عرب کے کنارے کے

شیخ و سلطان بھی دیکھنے میں آتے تھے انحضرت
 سلطنت ہند کے متعلق ہر قسم کا آدمی موجود تھا
 حسن اتفاق سے نوروز کے دن مسلمانوں
 کے چہینے کی شوال کی پہلی ٹھیہ وہ خوشی کا دن ہے
 جس روز مسلمان اپنی عید مناتے ہیں۔ آج
 ماہ صیام ختم ہوتا ہے اس بزرگ چہینے میں
 تمام اہل اسلام ماہ نو کی رویت تک سواکے
 سفر کی حالت کے طلوع آفتاب سے غروب
 آفتاب تک ہر قسم کے کھانے پینے کو حرام
 سمجھتے ہیں۔ چاند رات کو ہر روزہ دار بکمال
 ذوق و شوق ہلال کی رویت کا منتظر تھا
 صبح کو یعنی دربار کے دن عید گاہ میں نمازیوں
 کا بڑا ہجوم ہوا گورنمنٹ نے اہل اسلام کی
 سہولت و آسائش کے واسطے جلسے کے افتتاح
 کا وقت دوپہر سے ساڑھے بارہ بجے کا
 کر دیا تھا وقت سے کہیں پہلے اکثر تماشا شائی
 عہدہ دار اور غیر عہدہ دار ایضی ٹھیٹر

پر پہنچ گئے۔ سواریوں اور پیدل آدمیوں کے اس عظیم ہنگامے میں پولیس نے جس خوبی سے انتظام و بندوبست کیا وہ بے شک قابل تحسین و آفرین ہے۔

روساء کی سواریاں بیرونی احاطے کے دروازے تک پہنچتی تھیں جہاں کہ ہر ایک کا اس کے منصب کے مناسب استقبال ہوتا تھا اور وہاں سے ان کو ایک پولیٹیکل افسر ان کی خاص جگہ پر لے جا کر بٹھا دیتا تھا۔ اس تزک و احتشام کے ساتھ سو سے زیادہ روساء کا استقبال کرنا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ لیکن ان افسروں نے جن کو یہ خدمت تفویض ہوئی تھی اس اہم کام کو اس خوش اسلوبی سے سرانجام دیا کہ کوئی غلطی اور شکایت نہ ہوئی۔ ہر ایک کو آنے کے ساتھ والہ راستے کی اس تقریر کا جو کہ وہ دربار کے موقع پر پڑھنے کو تھے ایک اردو ترجمہ پیش کیا جاتا تھا

بیہ وصلی پر سنہری حرفوں میں چھپا ہوا تھا۔ علاوہ
 انہیں اور معزز آدمیوں اور درباریوں کو بھی
 ایسے ہی ترجمے تقسیم کئے گئے لیکن وہ بجلے
 سنہری حرفوں کے سرخ حرفوں میں چھپے ہوئے
 تھے۔ الغرض حضار جلسہ میں سے اور خصوصاً تعلیم یافتہ
 اور ذی رتبہ لوگ میں سے شاید ہی کوئی ایسا تقصیر
 ہوگا۔ جو جلسہ کی کارروائی کو باوجود انگریزی زبان کی
 ناواقفیت کے اچھی طرح نہ سمجھ سکا ہو

مینا بازار۔ زمانہ بازار

(۲۸) —
 مولوی سید احمد صاحب دہلوی، مؤلف فرہنگِ صفہ
 ترکستان میں دستور ہے کہ ہفتے میں دو دفعہ
 یا ایک دفعہ ہر شہر میں اور اکثر دیہات میں بازار
 لگتے ہیں۔ اس آبادی کے دور اکثر پانچ پانچ
 چھ چھ کوس سے آس پاس کے لوگ پچھلی رات
 سے گھروں سے نکلتے ہیں۔ دن نکلے مقام پر
 آکر جمع ہوتے ہیں۔ عورتیں برقع سڑوں پر۔
 نقابیں سہ پر۔ ابر بنیم۔ سوت ٹوپیاں،
 رومال، بھلّ کاری۔ اپنی دستکاری یا
 ضرورت کی ماری جو کچھ ہو بیچنے کو لاتی ہیں
 سرد ہر قسم کے پیشے اور اپنی اپنی جنس سے
 بازار کو گرم کرتے ہیں۔ مرغی اور انڈے
 سے لیکر گراں بہا گھوڑوں تک ادھر گزی

گھاڑے سے لے کر قیمتی قالین تک ، میوہ جات سے لے کر اقسام غلہ بھس اور گھاس تک۔ تیل گھی۔ مس گرہی۔ بخارہ سی۔ لونار کے کام یہاں تک کہ مٹی کے باسن تک سب موجود ہوتے اور دوپہر میں سب بک جاتے ہیں اکثر مین دین بہاؤے میں ہوتے ہیں۔ بادشاہ نیک آئین نے اسے اصلاح و تہذیب کے ساتھ رونق دی۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ ہر چہینے معمولی بازار کے تیسرے دن قلعہ میں زمانہ بازار لگتا تھا۔ غالباً یہ امر آئین میں داخل ہو گا عمل اس پر کبھی کبھی ہوتا ہو گا۔

جب جشن کے آداب و آئین شان و شکوہ میں اپنے خزانے خالی کر لیتے اور آرائش و زیبائش کی بھی ساری دستکاری خرچ ہو چکی تو ان ایوانوں میں جو درحقیقت ایجاد اور عقل و شعور کے بازار تھے۔ زمانہ ہو جاتا وہاں محل کی بیگمات آتی تھیں کہ ذرا ان کی

آنکھیں کھلیں اور سیلتے کی آنکھوں میں سگھر اُپ
 کا سرمہ لگائیں۔ امراروشہ فار کی بیبیوں کو
 بھی اجازت تھی جو چاہے آئے اور تماشہ دیکھے
 دکانوں پر تمام عورتیں بیٹھ جاتی تھیں سوداگری
 اور سودا، زیادہ تر زنانہ رکھا جاتا تھا۔

خواجہ سرا، قلمافنیاں، اردہ بیگیاں، اسلحہ
 جنگ سبھے انتظام کے گھوڑے دودھاتی بھرتی
 تھیں۔ عورتیں ہی پہروں پر ہوتی تھیں۔
 مایوں کی جگہ بالینیں چمن آرائی کرتی تھیں
 اس کا نام خوش روز تھا۔

نیک نیت بادشاہ آپ بھی آتا تھا اور
 اپنی رعیت کی بہو بیٹیوں کو دیکھ کر ایسا خوش
 ہوتا تھا کہ ماں باپ بھی اتنا نہیں خوش ہوتے
 ہوں گے۔ جہاں مناسب جگہ دیکھتے تھے
 بیٹھ جاتے تھے۔ بادشاہ، بیگم، بہنیں۔
 بیٹیاں پاس بیٹھتی تھیں۔ امرار کی بیبیاں آکر
 سلام کرتیں۔ نذریں دیتیں۔ بچوں کو سامنے

حاضر کرتے۔ اُن کی نسبتیں حضور میں قرار پاتی تھیں اور حقیقت میں یہ بھی آئین سلطنت کا ایک جز تھا۔ کیونکہ یہی لوگ اجزاء سلطنت تھے۔ شطرنج کے ہروں کی طرح زور ایک ایک کو پہنچ رہا تھا اُن کے باہمی محبت و عدالت۔ اتفاق و اختلاف اور ذاتی نفع و نقصان کے اثر بادشاہ کے کاروبار تک پہنچتے تھے۔ ان کی نسبتوں کے معاملے خواہ اس خشن پر

۱۰ عبد الرحیم خاں خانان کو دیکھا کہ بن باپ کا لڑکا ہے اور بیرم خاں کا بیٹا ہے۔ بعض امراء اب تک دربار میں ہیں۔ جن کے دلوں میں کانٹا سا کھٹک رہا ہے چنانچہ شمس الدین محمد خاں انکے کی بیٹی یعنی خان اعظم مرزا غزنیہ کو کہہ کر بہن سے اس کی شادی کرادی اب بہلا مرزا غزنیہ کو کہہ کر چاہیگا۔ کہ عبد الرحیم کو کچھ صدمہ پہنچے اور بہن کا گھر برباد ہو۔ عبد الرحیم جس کے گھر میں آنکھ کی بیٹی خان اعظم کی بہن ہے اس کے دل میں وہ خیال

خواہ کسی موقع پر ایک بہارک تماشا دکھاتے تھے۔
 کبھی دو امیروں میں ایسا بگاڑ ہوتا تھا کہ دونوں یا
 ایک ان میں سے راضی نہ ہوتا تھا۔ اور بادشاہ
 چاہتے تھے کہ ان میں بگاڑ نہ رہے۔ بلکہ
 اتحاد ہو جائے۔ اس کا یہی علاج تھا کہ دونوں
 گھر ایک ہو جائیں۔ جب وہ کسی طرح نہ ملتے

دبقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ کب باقی رہ سکتا ہے کہ اس کا
 باپ میرے باپ پر تلوار کھینچ کر سامنے ہوا تھا اور لشکر
 خونریز کے ساتھ مقابلہ کیا تھا خانخاناں کی بیٹی سے دانیال
 اپنے بیٹے کی شادی کر دی۔ قلیج خاں کہ پہ سالار تھا اور
 چار ہزاری منصب رکھتا تھا۔ اس کی بیٹی سے مراد کی
 شادی کر دی سلیم دجہانگیر، سے مان سنگھ کی بہن بیابھی مٹی
 اور اسکے بیٹے خسرو سے خان اعظم کی بیٹی کی شادی کی تھی وغیرہ
 وغیرہ مصلحت اس میں یہی تھی کہ ہر شہزادہ اور امیہ کو اس طرح
 آپس میں مسلسل اور وابستہ کر دیں کہ ایک کا زور دوسرے
 کو نقصان نہ پہنچا سکے۔

تو بادشاہ کہتے تھے کہ اچھا یہ لڑکایا لڑکی ہماری
 تمہیں اس سے کوئی کام نہیں۔ وہ یا اس کی
 بی بی ناز خانہ زادی سے کہتے۔ حضور لونڈی بھی
 اس بچے سے دست بردار۔ آخر حضور ہی کے
 لئے پالا تھا۔ محنت بھر پائی۔ باپ کہتا۔ کرامات
 مبارک۔ مگر خانہ زاد کو اب اس سے کچھ واسطہ
 نہیں۔ غلام حق سے ادا ہوا۔ بادشاہ کہتے
 بہت خوب ہم نے بھی وصول پایا۔ کبھی سلیم
 بیاہ کا ذمہ لے لیتیں کبھی بادشاہ لے لیتے
 اور شادی کا سہرا انجام اس طرح ہوتا کہ ماں
 باپ سے بھی نہ ہو سکتا۔

دنیا کے معاملات سخت نازک ہیں۔ کوئی
 بات ایسی نہیں کہ جس کے فوائد کے ساتھ ساتھ
 نقصان کا کھٹکانہ لگا ہو۔ اس آمدورفت میں
 سلیم (جہانگیر) کا دل زین خاں کو کہہ کی بیٹی
 پر آیا۔ اور ایسا آیا کہ قابو ہی میں نہ رہا۔
 غنیمت ہو کہ اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی

اکبدر نے خود شادی کر دی۔ لیکن قابل عہد
 وہ معاملہ ہے جو کہن سال بزرگوں سے سنا
 ہے۔ یعنی مینا بازار لگا ہوا تھا۔ بیگمات پڑی
 پھرتی تھیں۔ جیسے باغ میں قمریاں یا ہریا دل
 میں ہرنیاں۔ جہانگیر ان دونوں نوجوان لڑکا
 تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آنکلا۔ ہاتھ
 میں کبوتر کا جوڑا تھا۔ سامنے کوئی پھول کھلا ہوا
 نظر آیا کہ عالم سرور میں بہت بھایا چاہا کہ توڑ دو
 دونوں رکے ہوئے تھے۔ وہیں ٹھہر گیا۔ سامنے
 سے ایک لڑکی آئی۔ شہزادہ نے کہا کہ بوا
 ذرا ہمارے کبوتر تم لے لو۔ ہم وہ پھول
 توڑ لیں۔ لڑکی نے دونوں کبوتر لے لئے
 شہزادہ نے کیا رسی میں جا کر چند پھول توڑے
 پھر کر آیا تو دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ میں ایک
 کبوتر ہے، پوچھا۔ دوسرا کبوتر کیا ہوا۔ عرض کی
 صاحب عالم۔ وہ تو اڑ گیا۔ پوچھا۔ ہیں۔ کبوتر
 اڑ گیا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر دوسری مٹھی بھی

کھول دی کہ حضور یوں ارٹ گیا۔ اگرچہ دوسرا کبوتر بھی ہاتھ سے گیا۔ مگر شہزادہ کا دل اس انداز پر بوٹ گیا۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔ عرض کی۔ مرزا غیاث۔ حضور کا ناظم ہوتا ہے کہا۔ اور امراء کی لڑکیاں محل میں آیا کرتی ہیں تم ہمارے ہاں نہیں آئیں۔ عرض۔ میری اماں جا تو آتی ہیں مجھے نہیں لائیں ہمارے ہاں لڑکیاں گھر سے باہر نہیں نکلا کرتیں۔ آج بھی بڑی منتوں سے یہاں لائی ہیں۔ کہا تم ضرور آیا کرو ہمارے ہاں بڑی احتیاط سے پردہ رہتا ہے کوئی غیر نہیں آتا۔

وہ سلام کر کے رخصت ہوئی۔ جہانگیر باہر آگیا۔ مگر دونوں کو خیال رہا۔ تقدیر کی بات ہے کہ پھر جو مرزا غیاث کی بی بی بیگم کے سلام کو محل میں جانے لگی تو بیٹی نے کتے سے اُسے بھی ساتھ لے لیا بیگم نے دیکھا بچپن کی عمر اس میں آداب قاعدہ کا لحاظ سلیقہ

اور تمیز اس کی بہت جلی معلوم ہوئی۔ باتیں
چیتیں پیاری لگیں۔ بیگم نے بھی کہا کہ اسے تم ضرور
لایا کرو۔ آہستہ آہستہ آمدورفت زیادہ ہوئی
شہزادے کا یہ عالم کہ جب وہ ماں کے پاس
آئے تو دہاں موجود۔ وہ دادی کے سلام کو
جائے تو یہ دہاں حاضر۔ کسی نہ کسی بہانے
سے خواہ مخواہ اُس سے بولتا بات چیت
کرتا تو اس کا طور ہی کچھ اور۔ نگاہوں کو دیکھو
تو انداز ہی کچھ اور۔ غرض بیگم تاڑ گئی اور
خلوت میں بادشاہ سے عرض کی اکبر نے کہا۔ مرزا
غیاث کی بی بی کو سمجھا دو۔ چند روز لڑکی کو
یہاں نہ لائے۔ اور مرزا غیاث سے کہا۔ کہ لڑکی
کی شادی کر دو۔

جب خان خاناں بھکر کی جہم پر تھا۔ تو
ٹھہرا سب نخلی بیگ ایک بہادر نوجوان شریف زادہ
ایران سے آیا تھا۔ وہ جہم مذکور میں کار نمایاں
کر کے اس کے مصاحبوں میں داخل ہو گیا تھا

وہ شریف نواز شریف پرست اسے ساتھ لایا
 تھا۔ اور حضور میں اس کی خدمتیں عرض کر کے دربار
 میں داخل کیا تھا۔ اس نے شجاعت اور دلادری
 کے دربار سے شیر افغن خاں خطاب حاصل کیا تھا
 بادشاہ نے اس کے ساتھ نسبت ٹھہرا دی۔ اور
 جلد ہی یہی شادی کر دی۔ یہی شادی اس جوان
 نامراد کی بربادی تھی۔ تدبیر میں کوتاہی نہیں
 ہوئی۔ تقدیر سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ انجام
 اس کا یہ ہوا کہ جو نہ ہوتا تھا سو ہوا۔ شیر افغن خاں
 موت کا شکار ہو کر جوان مرگ دنیا سے گیا۔
 مہر النساء بیوہ ہوئی۔ چند روز کے بعد جہانگیری
 محلوں میں آکر نور جہاں بیگم ہو گئیں۔ افسوس
 نہ جہانگیر رہے نہ نور جہاں رہیں۔ ناموں پر
 دہہ رہ گیا۔

خوشی کی تلاش ہو

(از جناب خواجہ حسن نظامی صاحب)
 جو تخت پر بیٹھا ہے کہتا ہے میں خوش ہوں
 اگر اس کا تخت چھن جائے رعایا کے ادب و اقتدار
 باقی نہ رہے۔ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو جائے
 تو بتاؤ خوشی کی زندگی کہاں سے لائے اس
 سے بوجھنے کے لالے پڑ جائیں گے تو کیا زندگی
 کی خوشی بادشاہ کو حاصل ہے ہرگز نہیں۔

جو مصلے پر بیٹھا ہے۔ ہزاروں آدمیوں
 کا مذہبی پیشوا بنا ہوا ہے۔ مفت کی رٹی
 مفت کا لپڑا۔ مفت کا ہنا سہنا۔ اور
 مفت کے ہزاروں لونڈی غلام خدمت
 میں حاضر رہتے ہیں۔ کیا زندگی کی اصلی
 خوشی اس کو حاصل ہے مگر پہلے اس کا

خیال کر لو کہ اگر اس کے سبب مرید و معتقد
 برگشتہ و منحرف ہو جائیں۔ جن کے سہارے
 زندگی کی یہ خوشی اس کو حاصل ہے تو کیا یہ
 اس وقت بھی خوش رہ سکتا ہے ہرگز نہیں۔
 وہ امیر زادہ جس کو وراثت میں دولت
 و جاگیر ملی۔ نوکر چاکر ملے ہزاروں غرض سند
 سلامی ملے اگر کسی وجہ سے اپنی دولت اور
 جاگیر سے محروم کر دیا جائے تو کیا کوئی نوکر
 و خدمت گزار باقی رہیگا اور کیا کوئی
 خود مطاعی شخص اس کے سامنے سلام کو ہاتھ
 اٹھائے گا اور کیا اس کی زندگی خوشی سے
 بسر ہو سکے گی۔ ہرگز نہیں

اس حکیم زادہ کو دیکھو بڑے مشہور طبیب
 کہ بیٹا ہے۔ جس کے ہاں ہزاروں بیمار علاج
 کرنے لگے تھے۔ اور طبیب کی طبی قابلیت
 کے سبب تندرستی کا فیض اٹھاتے تھے۔
 اس طبیب زادہ نے طب کی تعلیم کچھ نہیں

پائی۔ محض باپ کے نام کی شہرت زندگی
بسر کرتی ہے۔ حکیم کا گھر سمجھ کر بیمار اب بھی
آ جاتے ہیں اور حکیم زادہ کی زندگی کبھی
جاتی ہے۔ یہہ بیچارہ اور کوئی کام نہیں جانتا
کسی قسم کی ذاتی قابلیت اپنے اندر نہیں
رکھتا آج اگر اس کے باپ کی شہرت مٹ
جائے یا اس کی ذاتی نا قابلیت سے بدگمان
ہو کر کوئی بیمار گھر پر نہ آئے تو بتاؤ اس کی
زندگی کی خوشی قائم رہ سکتی ہے ہرگز نہیں۔
پیر زادے صاحب کو بار بار دیکھا ہوگا۔
دادا ان کے بڑے نامی بزرگ تھے ہاں
آدمی حلقہ ارادت سے فیض پاتے تھے۔
بیلرڈوں گمراہ اثر صحبت سے راہ راست
پر آ جاتے تھے۔ ان پیر زادے صاحب نے
ذاتی قابلیت کچھ پیدا نہیں کی دادا کے
مرید و معتقد اتنی نذریں لاتے ہیں کہ
انہیں زندگی میں اور کچھ کام کر نیکی ضرورت

نہیں پڑتی۔ آرام سے گھر میں بیٹھے ہوئے
 کھاتے ہیں اور مزے اڑاتے ہیں۔ لیکن
 اگر یہ مرید کسی وجہ سے پیر زادے صاحب
 کو نذریں دینی چھوڑ دیں تو کیا ان کی زندگی
 خوشی سے بسر ہو سکے گی۔ ہرگز نہیں۔

مولوی صاحب بڑے خوش بیان و اعظ
 ہیں۔ جب تقریر کرنے کھڑے ہوتے ہیں
 دوزخ و جنت کا سماں آنکھوں کے سامنے
 پاندے دیتے ہیں۔ روزانہ دعوتیں آتی ہیں
 خلقت اپنے گھروں میں لے جاتی ہے۔ عمدہ
 حمد کی نئے کھلتی رہے۔ نقادیاں اور کپڑے
 نہیں دیتی ہے اگر کسی وجہ سے خلقت ان کا
 وعظ سننا چھوڑ دے اور مولوی صاحب کی
 دعوتیں ورنہ رائے موقوف ہو جائیں۔ تو
 یہ یہ زندگی کا لطف حاصل کر سکیں گے
 ہرگز نہیں۔

دراستی لیڈر صاحب کو بھی دیکھئے۔

سرکار کے خلاف بڑی سخت تقریریں کرتے
 ہیں۔ بڑے زوردار مضامین لکھتے ہیں نظر
 بندی کی تکلیف اٹھا چکے ہیں۔ آج کل سلک
 کا کام کر رہے ہیں۔ خلقت سرانگھوں پر بھڑاتی
 ہے لیکن اگر ہوا کا رخ بدل جائے۔ پبلک
 بدگماں ہو جائے۔ اور یہ اثر اور اقتدار
 خیال کرنے کو بھی باقی نہ رہے تو ان کو اپنی
 زندگی کے اندر کچھ مسرت نظر آ سکیگی۔ ہرگز
 نہیں۔

ذاتی عرصہ پر اعتماد ان مثالوں سے یہ سمجھ میں آجائیگا
رکھنا اصلی مسرت ہے کہ دنیا میں جو لوگ دوسروں کے
 بہرے پر زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ ان کی زندگی
 کی خوشیاں ہمیشہ دغدغہ میں رہتی ہیں۔ شہ
 کام زندگی اس شخص کی ہے جو اپنی ذات پر
 بھروسہ رکھتا ہو اور دوسروں کی بخشی ہوئی
 خوشی کا محتاج نہ ہو۔ بادشاہ اور تاجدار اگر
 سلطنت کو سرور زندگی کا باعث نہ سمجھیں اور

اپنی ذات کے اندر ایسی قابلیت پیدا کریں کہ سلطنت برباد ہو جانے کے بعد بھی وہ بیکار نہ رہیں اور تباہی حکومت کا کچھ بھی اثر انکی زندگی پر نہ پڑے اور اپنی ضروریات زندگی کے انت قوت بازو سے کرنے لگیں تو زندگی خوشی مرتے دم تک ان کو حاصل رہے گی۔ ایسے ہی پیر۔ حکیم۔ مولوی۔ یڈر وغیرہ اگر دوسروں کی مدد کی محتاجی کا خیال چھوڑ دیں اور اپنے اندر ایسی لیاقت پیدا کر لیں جس سے بگڑتے وقت وہ خود اپنے کام آسکیں تو ان کی زندگی ہمیشہ اصلی مسرتوں کو حاصل کرتی رہے گی۔

اصل مقصد یہ ہے کہ زندگی کی مسرت اور راحت اسی شخص کو حاصل ہے جو اپنے پریشاؤں پر اور اپنے دل و دماغ پر اعتماد رکھتا ہے۔ اور اپنے علاوہ کسی غیر کی مدد اور شرکت کا محتاج نہیں ہے۔ جب اس

کے پاس دولت ہوتی ہے تب بھی ہاتھ پاؤں سے کام لیتا ہے اور ہر وقت خوش رہتا ہے اور جب مفلسی اور پریشانی آتی ہے تب بھی ہاتھ پاؤں چلاتا ہے اور کسی وقت محنت سے دم نہیں چراتا۔ اس واسطے باوجود افلاس و غربت کے زندگی اپنی اصلی خوشیاں اُس کو بخشی رہتی ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ تم بادشاہ نہ بنو۔ نہ میں تم کو پیر۔ حکیم۔ مولوی اور لیڈر بننے سے روکتا ہوں۔ میری غرض تو یہ ہے کہ تم اپنی ذات پر اعتماد اور بھروسہ کرنا سیکھو۔ اگر بادشاہی تمہارے سامنے آجائے تو اس کو قبول کرو۔ اور بادشاہ بن جاؤ مگر اس کے زوال کے خیال کو کبھی دل سے دور نہ ہونے دو۔ اور وہ خیال یہی ہے کہ زوال کے وقت پہلے کے لئے اپنے آپ کو تیار رکھو۔ یعنی اگر کبھی بادشاہ بن جائے تو تمہاری مسرور زندگی میں فرق۔

نہ آنے پائے۔ فوراً دوسری زندگی ہاتھ پاؤں کی تخت سے شروع کر دو۔ اور بادشاہی جاتے رہنے کا کچھ بھی خیال دل میں نہ لاؤ۔ کیونکہ کوئی شخص ماں کے پیٹ سے بادشاہ پیدا نہیں ہوتا اور کوئی شخص مرنے کے بعد بادشاہ باقی نہیں رہتا۔

میں تم کو اپنی مثال سے پھر سمجھانا چاہتا ہوں میری زندگی کی خوشی کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ پیرزادہ ہونے کے سبب لوگوں کا عزت سے پیش آنا۔ دوسرا حصہ میری تحریریں لکھنے کے جانے کے سبب کتابوں کی فروخت اور ان سے روٹی کا حاصل ہونا۔ تیسرا حصہ مریدوں کی جماعت کا پیشوا سمجھا جانا لیکن اگر خدا خواستہ میری پیرزادگی کی وقعت جاتی رہے۔ میری کتابوں کا پڑھنا لوگ چھوڑ دینا۔ میرے سب مرید مجھ سے برگشتہ ہو جائیں تب بھی میرا دل زندگی کی جستجو

خوشی سے خالی نہ ہونے پائیگا۔ میں فوراً ریل پر جاؤں گا اور اپنی طاقت کے موافق مسافروں کے بوجھ اٹھاؤنگا اور صبح سے شام تک محنت کر کے آٹھ آنے کماؤنگا۔ اور موجودہ خرچ کو محدود کر کے غریبانہ کھانا اور غریبانہ کپڑا جو آٹھ آنے روز کافی ہو سکیں اختیار کروں گا اور اپنے دوست بچوں کے ساتھ آرام سے پاؤں پھیلا کر سوؤں گا۔ اور مجھے موجودہ حالت کے بدل جانے کا ذرا بھی غم اور افسوس نہ ہوگا کیونکہ میں دنیا کا محتاج نہیں ہوں۔ دنیا میری محتاج ہے۔ یعنی میں اس دنیا میں خدا کے لئے پیدا کیا گیا ہوں اور دنیا میرے لئے پیدا کی گئی ہے۔ پس جس کے لئے میں پیدا کیا ہوں مجھ کو اسی کے واسطے رہنا چاہیے۔ اور دنیا جبکہ میرے لئے پیدا کی گئی ہے اس واسطے اس کو بھی مجبوراً میرے قدموں میں حاضر رہنا پڑیگا پھر میں دنیا اور اہل دنیا کا محتاج کیوں رہوں

مجھے خدا کی محتاجی کافی ہے۔ اور وہ یہی ہے کہ اس بنائے ہوئے، اور دئے ہوئے جس جسم و بدن میں رہتا ہوں۔ اُسی کی محنت و کارگزاری پر اپنا دار و مدار رکھوں اور اس کے بعد خدا سے لو لگائے رہوں اور دنیا کے کسی عروج و زوال سے اپنی زندگی کی سسرتوں کو آلودہ نہ ہونے دوں کہ مجھ کو خدا نے زندگی کی اصلی خوشیاں بتا دی ہیں۔

تم بھی اگر چاہتے ہو کہ زندگی کی اصلی خوشی حاصل رہے تو ہر تکلیف و مصیبت میں صابر و شاکر رہو۔ اور اپنے جسم اور اپنی ذات کی ان طاقتوں پر بھروسہ رکھو جو خدا تعالیٰ نے تمہاری زندگی کی امداد کے لئے پیدا کی ہیں جب تک وہ سلامت ہیں تم کسی عروج و زوال کی پرواہ نہ کرو اور جو کام سامنے آجائے اس کے کرنے میں عزت و ذلت کا خیال نہ آنے دو۔

جو شخص ہر اچھے بُرے حال میں صبر و تقاوت
 سے بسر کرتا ہے اور وقت کو بیکار نہیں جانے
 دیتا۔ اور کچھ کام کرتا رہتا ہے وہ دنیا میں کبھی
 مغموم نہیں ہوتا۔ زندگی کی خوشی اس کے پیچھے
 ہاتھ باندھے دوڑی دوڑی پھرتی ہے۔

خدا کے سوا ہر غیر چیز کا بھروسہ چھوڑ دو اور
 خدا پر بھروسہ کرنے کے یہہ معنی ہیں کہ خدا کی
 دی ہوئی اپنی ذات کے عمل پر اعتماد رکھو کہ دنیا
 میں اپنی ذات، اپنے جسم، اپنے ہاتھ پاؤں اور
 اپنی عقل اور اپنی دولت کے سوا کوئی کسی کا
 نہیں ہے۔ سب غرض اور اپنے مطلب کے بندے
 ہیں۔ لہذا سب سے بے تعلق ہو کر اپنی ذات
 کے عمل سے تعلق پیدا کرو۔

مردہ بدست زندہ

(انشا) از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب مقدمہ انتقام
 زمانے نے خلوص، دلوں سے مٹا دئے ہیں
 سچی محبت کی جگہ، ظاہر داری نے۔ لے لی ہے
 نہ اب جینے میں کوئی سچے دل سے کسی کا ساتھ
 دیتا ہے اور نہ مرنے کے بعد قبر تک دلی درد
 کے ساتھ جاتا ہے۔ غرض دنیا داری میں دنیا
 داری رہ گئی ہے۔ پہلے کوئی ہمسایہ بھی مہر تھا
 تھا تو ایسا رنج ہوتا تھا گویا اپنا عزیز مر گیا ہے
 اب کوئی اپنا بھی مر جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ غیر مر گیا۔ جنازہ کے ساتھ جانا اب رسم
 رہ گیا ہے۔ صرف اس لئے جاتے ہیں کہ لوگ
 یہ نہ کہیں کہ واہ۔ جیتے جی تو دوستی و محبت کا
 یہ دم بھرا جاتا تھا۔ مرنے کے بعد پھر کبھی
 نہ پوچھا کہ کون مر گیا۔ اب وہی دل کی حالت

تو اس کا بس خدا ہی مالک ہے۔ آئیے میرے
 ساتھ آج کل کی بیتوں کا رنگ بھی دکھا دوں۔
 یہ بیٹے سامنے ہی کے مکان میں کسی صاحب
 کا انتقال ہو گیا ہے۔ کوئی بڑے شخص ہیں سیکڑوں
 آدمی جمع ہیں موٹریں بھی ہیں۔ گاڑیاں بھی ہیں۔
 غریب بھی ہیں امیر بھی ہیں۔ بیچارے غریب
 تو اندر جا بیٹھے ہیں۔ کچھ پڑھ بھی رہے ہیں۔ جتنی
 امیر ہیں وہ یا تو اپنی اپنی سواریوں میں بیٹھے ہیں
 یا دروازہ پر کھڑے سگریٹ پنی رہے ہیں۔ جو
 غریب آتا ہے وہ سلام کرتا ہوا اندر چلا جاتا
 ہے۔ جو امیر آتا ہے۔ وہ ان باہروں میں
 مل کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ چلا سوال یہی ہوتا ہے
 کہ مر گئے ہمارے تو بڑے دوست تھے۔ اتنا
 کہا اور اپنی جیب سے سگریٹ کا بکس یا پانوں کی
 ڈبیانکالی۔ لیجئے۔ تحریف ختم ہو چکی۔ اور
 رنج دلی کا اظہار ہو چکا۔ اب دنیا بھر کے
 قصے چھیڑے۔ ایک دوسرے سے نہ ملنے کی

شکایت ہوئی۔ دفتر کی کارروائیاں دیریت
 کی گئیں۔ ملک کی خبروں پر رائے زنی ہوئی
 غرض اس بات پیت کا یہاں تک سلسلہ کھینچا
 کہ مکان سے جنازہ نکل آیا۔ یہ دیکھتے ہی
 دروازہ کے سامنے کی بھیڑ چھٹ گئی۔ کچھ
 ادھر ہو گئے کچھ اُدھر۔ آگے آگے جنازہ پیچھے
 پیچھے یہ سب لوگ ہیں۔ ابھی چند ہی قدم
 چلے ہوں گے ان ساتھ والوں میں تقسیم
 شروع ہوئی اور چپ، چاپ اس طرح ہوئی
 کہ کسی کو معلوم بھی نہ ہوا کہ کب ہوئی
 اور کیوں کر ہوئی۔ جن کو پیچھے رہنا تھا۔ انہوں
 نے چال آہستہ کر دی۔ جنہیں ساتھ جانا تھا
 وہ ذرا تیز چلے۔ غرض ہوتے ہوتے
 یہ ساتھ والے تین حصوں میں بٹ گئے
 آگے تو وہ رہے جو مرنے والے کے عزیز
 تھے یا جن کو جنازہ اٹھانے کے لئے اجرت
 بدبلا یا گیا تھا اس کے پیچھے وہ لوگ رہے

جن کے پاس یا تو سواریاں نہ تھیں یا شرمناک
 پیدل ہی جانا سنا سب سمجھتے تھے۔ آخر میں وہ
 طبقہ ہوا جو آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا ہٹتا اپنی سواریوں
 تک پہنچ گیا اور ان میں سوار ہو گیا اگر پیدل
 چلنے والوں میں کوئی عمدہ دارہیں تو غرض مندوں
 سے ان کو یہاں بھی چھٹکارا نہیں۔ ایک آیا۔
 جھکا کر سلام کیا۔ گھر بھر کی مزاج پر سی
 کی۔ مرنے والے کے کچھ واقعات بیان کئے
 اگر ڈاکٹر کا علاج تھا تو ڈاکٹری کی برائیاں کیں
 اگر حکیم کے علاج سے مراد ہے تو طبابت کی
 خرابیاں ظاہر کیں۔ اور اسی سلسلہ میں اپنے
 واقعات بھی بیان کر گئے۔ ان سے پیچھا نہ
 چھڑا تھا کہ دوسرے صاحب آگئے۔ اور
 انہوں نے بھی وہی دنیا بھر کے قصے
 شروع کئے۔ غرض اسی طرح جوڑی
 بدلتے بدلتے مسجد تک پہنچ ہی گئے۔
 یہاں ہمراہیوں کی بھر تقسیم ہوتی ہے

ایک تو وہ ہیں جو ہمیشہ نماز پڑھتے اور اب بھی پڑھیں گے۔ دوسرے وہ ہیں جو نہادھو کپڑے بدل خاص اسی نماز جنازہ کے لئے آئے ہیں۔ تیسرے وہ ہیں جو اپنی وضع داری پر قائم ہیں۔ یعنی نماز نہ کبھی پڑھی ہے اور نہ اب پڑھینگے دور سے مسجد کو دیکھا اور انہوں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ جنازہ مسجد تک پہنچا بھی نہ تھا ان کو کسی دیوار کسی موڑ یا کسی گاڑی کی آڑ مل گئی۔ یہ وہیں کھڑے ہو گئے اور سگریٹ پی کر پان کھا کر انہوں نے وقت گزار دیا۔ ہاں اس بات کا انتظام رہا کہ نماز ختم ہونے کی اطلاع فوراً مل جائے۔ ادھر نماز ختم ہوئی اور ادھر یہ لوگ مسجد کے دروازے کی طرف بڑھے۔ ادھر سے جنازہ نکلا ادھر یہ پہنچے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی نماز پڑھ کر مسجد ہی سے

نکل رہے ہیں۔

یہ تو ساتھ والوں کا حال ہوا۔ اب
راستہ والوں کی سنئے۔ اگر میت کیساتھ
صرف دو چار آدمی ہیں تو کوئی پوچھتا بھی
نہیں کہ کون جیا کون مرا۔ اگر جنازے کے
ساتھ بڑے بڑے لوگ ہوئے تو دوکان
والے ہیں کہ ننگے پاؤں بھاگے چلے آتے
ہیں۔ آئے مرنے والے کا نام پوچھا۔ مرض
دریافت کیا اور واپس ہو گئے۔ گویا نیسپل
کمیشن نے رجسٹر حیات و ممات انہیں سننے
تفویض کر دیا ہے۔ اور یہ صرف اس لئے
نام پوچھنے آئے تھے کہ رجسٹر میں سے مرنے
والے کا نام خارج کر دیں۔ موٹر نشینوں کی
کچھ نہ بلوچھو۔ یہ تو سمجھتے ہیں کہ سڑکیں انہیں
کے لئے بنی ہیں کسی جنازہ کا سڑک پر سے
گزرنا ان کو زہر معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ
ہو ہر موٹر کی رفتار دھیمی کر فی پڑتی ہے

اور ظاہر ہے کہ رفتار کم ہونے سے پٹرول بھٹا
 نقصان ہے۔ کسی کو کیا حق ہے کہ مرکز ان کے
 پٹرول کا نقصان کرے۔ شو فر ہے کہ ہارن
 پر ہارن بجا رہا ہے۔ لوگ ہیں کہ ادھر سے
 ادھر بھاگ رہے ہیں۔ جنازہ ہے کہ تیرٹھا
 ترچھا ہو رہا ہے۔ مگر موٹر والے صاحب
 کی موٹر جس رفتار سے آرہی ہے اسی رفتار
 سے نکلے گی۔ اور ضرور نکلے گی یہ لوگ تو
 وہ ہیں کہ قیامت آئے گی تو اس کو بھی
 ہارن بجا کر سامنے سے ہٹانے کی فکر کریں گے
 خیر کسی نہ کسی طرح یہ تمام مصیبتیں اٹھا کر
 جنازہ قبرستان پہنچ ہی گیا۔
 قبرستان کی حالت پر جتنا انوس کیا جائے
 کم ہے۔ جائے عبرت کو جائے وحشت
 بنا دیا ہے۔ قبرستان کیا ہے خاصہ ایک
 جنگل ہے۔ ایک طرف ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی
 ہے اس میں ایک سقے صاحب ان کی بیوی

دس بارہ بجے پانچ چھ بکریاں۔ ایک ننگرا
 ٹیٹو۔ سو دو سو مرغیاں۔ پانچ چھ بلیاں اور
 خدا معلوم کیا کیا بلیات بھرے پڑے ہیں۔
 جس جھٹے میں قبے ہیں وہاں کی گھانسن
 بڑھ کر کمر کمر برابر ہو گئی ہے۔ دیواریں
 توڑ کر لوگوں نے راستے بنائے ہیں۔ نیم
 پیل اور خدا معلوم کس کس قسم کے درخت
 قبروں کے تعویذ ادب چوتھے توڑ نکل آئے ہیں
 کوئی قبر دھنس کر کنواں بن گئی ہے۔ کسی کا
 تعویذ ہی غائب ہے کسی چوتھے کی اینٹیں
 نکل کر جھوٹری میں خرچ ہو گئی ہیں۔ غرض
 کسمپرسی نے اس جھے کی عجب حالت کر دی
 ہے۔ دوسرا حصہ جس میں قبریں نہیں ہیں
 وہ کسی قدر صاف ہے۔ اور کیوں نہ ہو
 پہلے حصہ کامردوں کے تعلق ہے اور
 دوسرے کا زندوں سے۔ مردے تو
 اپنی قبروں کی مرمت کرنے یا کرانے سے

رہے۔ ان کے جو عزیز ہیں وہ بھتے ہیں کہ اس فضول چیز پر کون کچھ خرچ کرے۔ جن کی زمین ہے وہ تو روپیہ کھرے کر چکے اب ان کو اس سے کیا تعلق۔ دوسرے حصے کا صاف رکھا جانا اصول تجارت پر مبنی ہے جب گاہگوں کو گھیرنے کے لئے دکان دار اپنی ایک ایک چیز جھاڑ پونچھ کر رکھتا ہے تو یہ قبرستان والے اپنی پچاس روپیہ گزوالی زمین کو کیوں صاف نہ رکھیں۔ خریدنے وقت اچھا مال دیکھ لو۔ پھر تم جانو اور تمہارے

سردے۔
 میاں سقے رہتے تو قبرستان میں ہیں۔ مگر ہمیشہ پھولوں کی بیج پر سوتے ہیں۔ ادھر لوگ قبر پر پھول چڑھا کر گئے۔ ادھر ان کے بچے سب نے سب سیٹ لائے۔ رات بھر یہ پھول بستر پر ہے۔ بھیج باسی پھول لجا کر پھر قبر پر چڑھا دئے۔ خیر کیا ہرج ہے۔ زندوں کا

کام بھی نکل گیا۔ مردے بھی خوش ہو گئے۔
 اس گھر میں سب بٹا کبھی خریدنے کی نوبت
 نہیں آتی۔ قبر کے اچھے سے اچھے پتھر پر مصاح
 پیس لیا ہے۔ اگر کچھ دنوں کوئی دیکھنے بھالنے
 نہ آیا تو پتھر اکھاڑ چھو نہڑی کے پاس لار کھا
 بکریاں قبروں پر قلاچیں مارتی پھرتی ہیں۔
 مرغیاں کبھی قبروں کو کرید رہی ہیں۔ بچے
 یا تو چھو نہڑی پر لوٹ مار رہے ہیں۔ یا تعویذ و ٹکڑے
 گھوڑا بنائے بیٹھے ہیں۔ بچیاں قبروں پر
 بیٹھی اینٹیں اور ٹھیکرے پیس رہی ہیں۔
 کسی بیچارے کی قبر پر چادر پڑی ہے اس
 پر سقنی نے گہوؤں صکھانے ڈالے ہیں۔ ٹوٹانی
 کی ایک اگلی اور ایک بچھاوا ٹانگ باندھ کر چھوڑ
 دیا ہے وہ قبروں میں کھنس چرتی پھرتی ہے
 اس کے ادھر ادھر بھدکنے سے کسی قبر کی
 اینٹ گری کسی کا چونا گرا کسی کا پتھر گرا۔ اگر
 ایسے ہی چار پانچ گھوڑے چھوڑ دے جائیں

تو تھوڑے ہی دنوں میں وہی منظر بن جائے
جو زلزلہ کے بعد کانگریس کا ہو گیا تھا۔

جنازہ قبرستان میں کیا گیا۔ فوج میں ترم
بج گیا۔ سقے کا سارا خاندان اپنا اپنا کام چھوڑ
جھونپڑی میں گھسا اور اناج لینے کو برتن لے
لاکن باندھ کر آ بیٹھا کسی کے ہاتھ میں بے
پیندے کا تمام چینی کا کٹورہ ہے تو کسی کے
پاس ٹوٹی ہوئی رکابی کسی کے پاس سٹی کا
پیالہ ہے تو کسی کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا چھاج
سیج ہے خارزاق ہے۔ قبرستان والوں کو
جی گھر بیٹھے رزق پہنچاتا ہے۔

یہ تو قبرستان والوں کی حالت ہوئی۔
اب ساتھ والوں کی کیفیت سنئے۔ جنازہ
ناکر لب رکھ دیا گیا۔ ایک آتا ہے قبر کو
جھانگ رہا ہے۔ دوسرا آتا ہے جھانگ
جاتا ہے۔ تیسرا زمین سخت ہونے کی
شکایت کرتا ہے۔ کوئی مزدوروں کو سخت

کہتا ہے۔ کوئی پٹاؤ کا نقص بتاتا ہے۔ کوئی
 قبرستان والے کو بُرا بھلا کہتا ہے جب اس
 ریویو سے بھی فراغت پائی تو دو دو تین
 تین آدمی ایک ایک قبر پر جا بیٹھے۔ چبوترے
 کو تخت بنایا اور تعویذ کو گناؤ تیکہ اور لگے
 سگریٹ اور بیڑی کا دم لگانے۔ کسی نے
 سقے سے چلم بھرنے کی فرمائش کی۔ اس نے
 حقہ تازہ کر سلفہ بھر حاضر کیا۔ حقے مزے
 لے لیکر پیئے جارہے ہیں۔ ایک دوسری کی
 تواضع کی جاتی ہے۔ سلفے پر سلفہ بھروایا
 جاتا ہے اور یہ وقت کسی نہ کسی طرح کاٹا
 جاتا ہے۔ یہ تو فیق نہیں ہوتی کہ کچھ خدا
 کی یاد ہی کریں یا ان خفتگان خاک کی حالت
 کو دیکھ کر عبرت ہی حاصل کریں۔

بعض صاحب ہیں کہ گھانسی سے بچتے بچتے
 قبروں کو کودتے پھاندتے چلے جارہے
 ہیں یہ کون ہیں یہ وہ صاحب ہیں جن سے

مرے ہوئے عزیزوں کے آج دن پھرے ہیں
یوں تو خدا خواستہ فاتحہ کے لئے کیوں آنے لگے
آج شراشرمی قبرستان میں آگئے ہیں۔ موت
کرم داشتن کی صورت ہے۔ چلو فاتحہ بھی
پڑھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد جب کوئی دوسرا
عزیز یا دوست مرے گا تو پھر دیکھا جائے گا
ایک صاحب ہیں کہ قبروں کے کہتے ہی
پڑھتے پھر رہے ہیں کچھ نوٹ بھی کرتے
جاتے ہیں۔ کوئی اچھا کتبہ مل گیا تو اپنے
دوستوں کو بھی آواز دے کر بلا لیا اور
بجائے فاتحہ پڑھنے کے واد سخن گوئی دیکھی
کچھ اپنا کلام سنایا کچھ ان کا سنا۔ غرض کوئی
نہ کوئی مشغلہ وقت گزارنے کو نکال ہی لیا۔
جو لوگ چوتھرے پر تنہا ہیں ان کی کچھ نہ
بچتیو۔ ہر چوتھرہ ایک پارلیمنٹ ہے۔ اور
ہر قبر کانگریس کا اجلاس۔ دنیا بھر کی قبروں
پر تیقح و تنقید ہو رہی ہے۔ دفتر کی کارروائیوں

پرینچٹ ہو رہی ہے۔ افواہوں کے ذرائع اور
 ان کی تصدیق و تردید کی جارہی ہے۔ سفارشیں
 ہو رہی ہیں۔ دعوے لے جا رہے ہیں غرض
 سب کچھ ہو رہا ہے۔ نہیں ہو رہا تو وہ جو ہونا
 چاہیے۔ اور جس کی غرض سے ساتھ آئے ہیں
 خیر خدا خدا کر کے خبر آئی کہ قبر تیار ہے
 کچھ تو اٹھ کر قبر کے گرد جا کھڑے ہوئے کچھ
 وہیں بیٹھے رہ گئے۔ ایک صاحب نے قبر میں
 اتر کر گلاب اور عود چھڑکا۔ ایک نے میت
 کے اوپر کی چادر سمیٹ لی۔ چادر میں بل دے
 دو صاحبوں نے سٹھے کے سرے پکڑ کر میت
 کو اٹھایا آٹھ دس نے غل مچایا سنبھال کے
 سنبھال کے د میت بھاری ہے۔ کمر کے نیچے
 چادر دو۔ ارے میاں اپنی طرف کھیٹو۔ ہاں
 آہستہ سے۔ آہستہ سے اب میت قبر کے منہ
 تک آگئی۔ فقیروں یا یوں کہو کہ مفت خوردوں کو
 اناج تقسیم ہونے لگا۔ اور قبر کے گرد جو لوگ

کھڑے تھے ہوں نے بے تحاشا غل مچانا شروع کیا۔ کوئی کہتا ہے جانے دو پاؤں کی طرف سے جانے دو۔ کوئی کہتا ہے ذرا کمر کی چادر کو کھینچو۔ ارے بھی اتنا بھی دم نہیں ہے۔ دیکھا کہیں تیر کا پاکھانہ گرے۔ ہاں ہاں ذرا اور جھٹکا کر لا الہ الا اللہ۔ میت بھاری ہے ذرا سنبھال کے آہستہ آہستہ بس بھی بس کوئی یخچ رہا ہے مٹھے کے بندھن کھلو دو۔ ارے میاں لویہ ڈھلا لو۔ سر کے نیچے رکھ کر منہ قبلہ کی طرف گردو۔ واہ بھی واہ۔ اتنا بھی نہیں آتا۔ ابھی منہ پور نہیں پھرا۔ بس بھی بس۔

یہ مختلف فقرے ایک کی زبان سے نہیں نکلتے کہ کچھ سمجھ میں بھی آئے۔ ہر شخص ہے کہ غل مچا رہا ہے۔ جو بچارے قبر میں اترے ہیں وہ پریشان ہیں کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ بہر حال اس غل غپاڑے کیساتھ دوست و احباب اس مرنے والے کو پہلی منزل تک

پہنچا ہی دیتے ہیں۔ اب پٹلو کی نوبت آئی ہے اس
 میں بھی وہی گڑ بڑ شروع ہوئی ہے۔ کوئی کہتا ہے
 یہہ کڑی نہیں وہ کڑی نو۔ کوئی کہتا ہے لا حول
 ولا قوۃ۔ مفت میں سو روپیہ مار لے۔ اور کڑیاں
 دیں تو ایسی۔ غرض کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔
 اور اس گڑ بڑ میں پٹاؤ بھی ہو جاتا ہے اور
 مٹی دینے کی نوبت آئی ہے۔ مٹی تو ہر ایک
 دیتا ہے۔ منہ سے بھی ہر ایک بڑ بڑاتا ہے۔
 لیکن یہہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ جو پڑھنا چاہیے
 وہ پڑھتا بھی ہے یا نہیں۔ البتہ لفظ منہا بہت
 اونچی آواز میں کہا جاتا ہے اور باقی سب
 الفاظ منہ ہی منہ میں ختم کر دئے جاتے ہیں
 جب اس کام سے فراغت پائی اور قبر تیار
 ہو گئی تو فاتحہ کی نوبت آئی۔ ساتھ آئینوں میں
 کوئی بھی ایسا نہ ہو گا جو اس میں شریک نہ ہو۔
 ہونٹ تو سب کے ہلتے ہیں مگر شاید سو میں
 کوئی بھی نہ ہونگے جو یہہ جانتے ہوں کہ فاتحہ

میں کیا کیا سورتیں پڑھتے ہیں۔ خاتمہ پڑھتے ہی سب کو اپنے اپنے گھر جانے کی سوجھی۔ یہ بھی پھر کر نہ دیکھا کہ مرنے والے کے اعزہ کون ہیں اور ان کی کیا حالت ہے۔ ہاں ان بیچاروں کو گھیرتے ہیں تو جنازہ لانے والے مزدور۔ گھر سے چکا کر لائے تھے۔ مگر یہاں آکر وہ بھی پاؤں پھیلاتے ہیں۔ کبھی تو کہتے ہیں کہ میت بہت بھاری تھی کبھی کہتے ہیں کہ فاصلہ بہت تھا کبھی کہتے ہیں کہ آپ کی وجہ سے دوسری میت کو چھوڑ کر آئے ہیں۔ وہاں آپ کے ہاں سے دُگنا مل رہا تھا۔ بہر حال ان سببت زدوں کو دتی کر کے یہہ مزدور کچھ زیادہ ہی لے مرتے ہیں۔

دیکھ لیا آپ نے اس زمانے کی نیت کا رنگ جو میں نے عرض کیا تھا وہ صحیح نکلا یا نہیں۔ اب سوائے اس کے کیا ہے کہ

خدا سے دعا کی جائے کہ ان اللہ تعالیٰ کے
 بندوں کو نیک ہدایت دے۔ ان کے دل
 میں درد پیدا کرے یہہ سمجھیں کہ احکام کیا
 ہیں اور ہم کیا کر رہے ہیں۔

بندِ راج

— (۱) —

موی محمد عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ سرکار عالی۔
 زلفی نے آج تک ہندوستان کا کوئی شہر
 نہیں دیکھا تھا ان ویرانوں پر نظر پڑی تو
 ہر چیز خوشنما معلوم ہوئی کسی زمانے میں کوئی
 بڑا راجہ تھا۔ جس نے ایک پُر فضا سرسبز
 پہاڑی پر اس شہر کو آباد کیا تھا۔ لیکن بدت
 سے انسان کا وہاں گزر نہ رہا تھا جنگل نے
 چاروں طرف سے اس کو گھیر لیا تھا۔ اور
 خود رودرختوں نے اس کی شاندار عمارتوں
 کو چند روزہ حسن دیکر غارت کرنا شروع کر دیا
 تھا اکثر عالیشان محلوں کے کچھ کچھ حصے باقی
 تھے شہر کے اونچے اونچے دروازے شکستہ

حال اب تک موجود اور برجیاں اُن پر قائم
 تھیں۔ پختہ روشوں کے آثار کہیں کہیں دکھائی
 دیتے تھے۔ دیواریں جگہ جگہ سے ٹوٹی پڑی
 تھیں۔ جہاں سے پتھر اکھڑے تھے وہیں کوئی
 جنگلی بیل یا خود رو درخت پھوٹ نکلا تھا اور
 اس کا ہریا دل در و دیوار پر چھایا تھا۔ کہیں
 کہیں کسی شکستہ دیوار کے سائے اور درختوں
 کے جھرمٹ نے مل جل کر تنہائی کے گوشے نہایت
 دلچسپ بنا دئے تھے۔ شہر پناہ کے کنگورے
 اور تھوڑی تھوڑی دُور پر فصیلوں کے برج بھی
 شقی ہو کر آدھے آدھے خندق میں پھسل پڑے
 تھے۔ برجوں کے ستونوں پر ہری ہری بیلیں
 لپٹی ہوئی تھیں۔ اور درہچوں میں جنگلی درختوں
 کی شاخیں باہر نکل کر ہر وقت ہوا کے جھونکوں
 سے جھومتی تھیں۔ خندق میں کہیں کہیں برسات
 کا پانی بھرا تھا اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں
 پیار سی جانیں اُچھل اُچھل کر چاندی کے

پتروں کی طرح چمکا کرتی تھیں۔ اور نہائے
دھوئے جل کوئے صبح سے شام تک ان کے
فراق میں پانی کے اوپر اوپر ہوا میں پھر کیوں
کی طرح پھرا کرتے۔ دس پانچ دیکھوں میں
دو چار مچھلیوں نے پوٹا بھر دیا تو خوش ہو کر
اُڑ جاتے کہ دوسرا پانی دیکھیں۔

دیرانے کے بیچوں بیچ پہاڑ کی چوٹی پر
راجہ کا محل تھا۔ چھت کبھی کی گر چکی تھی فقط
دو دیوار باقی تھیں۔ محرابیں موجود تھیں خشک،
نہ کے کنارے چوہڑ کا فرش اور سنگ سرد
کے فوارے ٹوٹے پڑے تھے۔ درختوں کی
جڑوں نے فرش کے پتھروں کو توڑ پھوڑ کرنا ہوا
کر دیا تھا۔ سنگ سرد کی سلوں پر سبز
رستہ خدائے پڑ گئے تھے محل کے چبوترے
پہتانی کے پاس کھڑے ہو کر دیکھو تو چاروں
طرف کی کان دیواریں دکھائی دیتی تھیں۔
چھت کسی مکان کی باقی نہ رہی تھی۔ پختہ

سڑکوں کے کنارے جہاں اب گڑھوں میں پتھروں
 کے ڈھیر پڑے ہیں۔ یہ کسی وقت میں بڑے
 بڑے اندازے اور پن گھٹ تھے۔ یہاں
 پیاری پیاری لڑکیاں جن کے ہنسنے بولنے کے
 دن تھے۔ آپس میں چہلیں کرتی پانی بھرا کرتی
 تھیں۔ چوراہے پر جو ایک بے ڈول سے پتھر کا
 ٹکڑا پڑا ہے یہ کسی دیوتا کی مورتی تھی۔ جس پر
 روز صبح سویرے پھولوں کے مار چڑھا کرتے
 تھے۔ وہ ٹوٹا برج جہاں پیل کے بہت سے
 چھوٹے بڑے درخت اُگ آئے ہیں جن کے
 پتے دھوپ میں چمک چمک کر ہوا کے جھوکوں سے
 تالیاں بجاتے ہیں یہ اس شہر کا عالی شان
 مندر تھا۔ یہاں صبح و شام سنگھ اور گھنٹے بجتے
 تھے۔ پجاریوں کے میلے لگے رہتے تھے۔
 مگر اب وہ صورتیں کہاں۔ وراج رہا نہ
 پاٹ۔ بستی کے بسنے بسانے والے سب
 خاک میں مل کر خاک ہو گئے۔ اب تو یہ

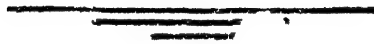
ایک ویرانہ ہے۔ اور اس پر بندروں کی حکومت کا ڈنکا رات دن پڑا بجاتا ہے وہ اس شہر کو اپنا شہر مشہور کرتے اور یہ خود شہری بن کر جنگل والوں کو دہقان بناتے ہیں۔ مگر آج تک ان مسخروں کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ محل اور مکانات کس نے بنائے تھے اور کیوں بنائے تھے اور ان میں کس طرح رہنا چاہیے۔ مگر زعم یہی تھا کہ ہم ہر بات میں انسان کی نقل اٹھا سکتے ہیں۔ راجہ کے محل میں جہاں کبھی درباریوں کا هجوم رہتا تھا۔ سیکڑوں بندر ایک کے پیچھے ایک بیٹھ جاتا اور بجائے اس کے کہ رموز سلطنت پر سرگوشیاں ہوں۔ ایک کی جوئییں ایک دیکھ دیکھ کر کھاتا تھا اور اس شغل میں اس درجہ محو ہوتے کہ تھوڑی دیر میں سب کا جی گھبرا اٹھتا اور فوراً ننگے جھوڑے شروع ہو جاتی۔ بیس بیس

تیس تیس بندروں کی ٹولیاں بندھ کر ادھر
گھس ادھر بیٹھ۔ دس پندرہ دالان میں گھس
کمانچے میں آئے ہیں تو پانچ کمانچے سے اچک
شہ نشین پر پہنچے۔ ایک جوڑا چھچھے پر سے کود
صحیحی کے طاق میں سر دکھاتا تو دوسرا زینہ
سے چڑھ سر اپردہ سے برآمد ہوتا تخت پر
ناچ دکھاتا اور اس غریب بوڑھے بندر کو
چھیڑتا جو سائبان کے قلابے میں تن تنہا لٹکا
پئے گورڈوں کی یاد میں مصروف ہے۔ غرض
دس دس کے پیچھے بیس بیس اور بیس بیس کے
پیچھے تیس تیس بندر ہیں کہ ادھر سے ادھر
اور ادھر سے ادھر بھاگ رہے ہیں۔ کبھی
کبھی بہت اہتمام سے چوڑے کے ٹکڑے دیواروں
سے اکھیڑ کر صدر کی جانب ایوان خاص کے
گوشے میں جمع کئے جاتے ہیں۔ کبھی صحن چبوتر
کی اینٹیں نکال نکال کر ان کے ڈھیر سنگ مرمر
کے تخت پر چنے جاتے ہیں اور یہ بھول کر کہ

چونے اور اینٹوں کے خزانے کہاں جمع کئے
 تھے تفتیش شروع ہوتی اور دوران تفتیش
 میں خفیف سی رنجشیں پیدا ہو کر دفعۃً اس
 زور کی لڑائی ٹھنکتی کہ سیکڑوں بند رہو یہاں
 ہو جاتا اور بند ریاں بچوں کو کلچے سے لٹکا
 دوڑ جا بیٹھتیں پھر کوئی خیال یکایک ایسا پیدا
 ہوتا کہ تیس تیس چالیس چالیس بندروں کی گروہ
 بندی ہو جاتی۔ اور سب کے سب پائیں باغ میں
 جا کودتے جہاں ابھی تک پھولوں اور میوؤں
 کے درخت خود رو حالت میں پھولا پھلا کرتے
 تھے۔ ایک غول رنگتروں میں سے نکل کر ناشپاتیوں
 میں پہنچا تو دوسرا امرودوں سے نکل کھجوروں
 کے جھنڈ میں جا کودا۔ ایک نے چمن کی روش
 پر گلاب کے تختوں کو روند مارا تو دوسرا
 محض گھاس پر لوٹنے لگا۔ درختوں کو ہلا ہلا کر
 پھولوں کی بوچھاڑ پر ہنسیاں ہو رہی ہیں اور
 ان کے ستھراؤ پر ہتھے لگا رہے ہیں باغ و

چمن تو خیر اپنی جامد اد تھے۔ محلوں میں بھڑپائی
 تہ خانہ۔ کوئی بھول بھلیاں۔ کوئی تاریک
 سُرنگ کا رستہ ایسا نہ تھا۔ جس کو انہوں نے
 بار بار تحقیق نہ فرمایا ہو۔ لیکن خاک یاد نہ رہتا
 تھا۔ کہ کون سی چیزیں دیکھ چکے ہیں۔ اور کونسی
 دیکھنی باقی ہیں۔ اور پھر دو دو چار چار مل کر
 گردن میں باہیں ڈالے محلوں میں ٹھٹھکتے پھرتے
 اور فخر کرتے کہ جس طرح آدمی یہاں آباد
 تھے اور اپنے کاروبار میں مصروف رہتے
 تھے اسی طرح ہم بھی اس شہر میں آباد ہوئے
 ہیں۔ پختہ تالابوں اور سنگ مرمر کے پاکیزہ
 حوضوں سے پانی پیتے۔ اور تھوڑی دیر
 میں نرمل جل کو گندہ کر کے کیچڑ کر دیتے اور
 پھر پانی پر لڑائیاں ہوتیں جو خشکی کی لڑائیوں
 سے ہرگز کم نہ تھیں اور ابھی ان لڑائیوں
 کوئی نتیجہ نہ نکلتا تھا کہ اپنی تعریفوں کے گیت
 شروع ہو جاتے۔ قصیدہ پر قصیدہ پڑھا جاتا

کلام میں اس بلا کی شور و شہ ہوتی کہ چیختے چیختے آواز
 بیٹھ جاتیں۔ اور ممدوحین کی چند میں مداحین
 کے پنجوں کی داد دیتے دیتے گنجی ہو جاتی تھیں
 اور پھر یہی حرکتیں اور ان کے متعلق مضامین
 از سر نو شروع ہو جاتے۔



جوہرِ قابل

————— (دانش) —————

(جناب کوثر صاحب چاند پوری)

سلیم خوبصورت تھا اور اس کے اعضاء میں وہ تناسب بھی موجود تھا جو انسان کی خوبصورتی میں دلکش اور دلربائی پیدا کرتا ہے۔ وہ ایک بڑے خاندان کا فرد تھا۔ لیکن باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے تربیت اچھی نہ پاسکا جب تک انجام کار پر اس کی نظر نہ تھی وہ آزاداً اپنی زندگی بسر کرتا تھا پہلے پہلے اسے یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ اس کے مصارف کس طرح پورے ہوتے ہیں اور اس کی وجہ معاش کیا ہے کسی نے اسے بتایا کہ اس کے ماں باپ نے صرف ایک پختہ مکان چھوڑا

تھا جس کو اس کی بہن ”رابہہ“ نے دودھ پزار
 میں فروخت کر کے اپنی ضروریات میں لگا دیا
 سلیم اب تک اپنی بہن کے پاس رہا اور
 رہ مادرانہ شفقت سے اس کی نگرانی میں مصروف
 رہی۔ چونکہ رابہہ کا شوہر خود بھی تعلیم یافتہ نہ تھا
 اس لئے سلیم کی تعلیم باقاعدہ نہ ہو سکی
 تاہم وہ معمولی طور پر پڑھتا رہا۔

سلیم نے خیال کیا کہ جب تک میں مجبور
 تھا اُس وقت تک بہن کے سہارے زندگی
 بسر کرنے میں کوئی ہرج نہ تھا لیکن اب جبکہ
 پیٹ بھرنے کے قابل ہوں میرے لئے ہرگز
 جائز نہیں ہے کہ میں اپنا بار دوسروں پر ڈالوں
 چنانچہ اس نے طے کر لیا کہ جس طرح بھی ممکن
 ہو گا۔ بہن سے اجازت لیکر میں کسی کے یہاں
 ملازمت کر لوں گا ہر چند مجھ میں کسی کام کی
 اہلیت نہیں ہے مگر پھر بھی دو چادر و پیہ ماہوار
 کی ملازمت ہر جگہ مل جائیگی۔

رابعہ - سلیم کیا تمہیں کوئی تکلیف ہے۔ کیا تمہارے بھائی نے کوئی ایسی بات کہہ دی جس سے تمہیں یہ خیال پیدا ہوا میں نے تمہیں بھائیوں کی طرح تمہیں اولاد کی طرح پرورش کیا ہے۔ اور جہاں تک قیافہ سے دوسرے شخص کے دل کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ تمہارے بھائی کو بھی تم سے وہی محبت ہے جیسی مجھے یہ تم کیا کہتے ہو کہ ملازمت کروں۔ میرے جیتے جی تمہیں ملازمت کی کیا ضرورت ہے ابھی تمہارے کھیلنے گودنے کے دن ہیں تمہیں نوکری چاکری سے کیا واسطہ۔ کھاؤ پیو اور کھیلو کودو۔

سلیم - اس میں شک نہیں پایا۔ کہ آپ نے مجھے بڑی شفقت سے پرورش کیا ہے اور بھائی صاحب نے بھی آج تک مجھ میں اور اپنے بچوں میں کبھی کوئی فرق نہیں کیا۔ لیکن

اس کے یہ معنی نہیں کہ میں آپ کی اور
 اُن کی بزرگانہ عنایتوں کے بھر دسم پر ہاتھ
 پیر توڑ کر بیٹھ جاؤں۔ آپ کی شفقت و
 محبت کا صحیح مصرف آپ کی اولاد ہے اور
 مجھے ان کے لئے بگڑالی گردینی چاہیئے۔ کھیلنا
 کو دنا بے فکری کے مشغول ہیں۔ میرے واسطے
 ملازمت ہی بہتر ہے۔

آپ! مجھے بہکانے والا میرا دل ہے
 جو میرے سینے میں بیٹھا ہوا ہر وقت مجھے
 بہکا تا رہتا ہے۔ میں حقہ بھر سکتا ہوں۔ پانی
 پلا سکتا ہوں۔ بچوں کو کھلا سکتا ہوں۔ پھر
 کوئی وجہ نہیں کہ دو چار روپے ماہوار کی
 نوکری مجھے نہ مل جائے۔

رابعہ۔ توبہ کرو۔ سلیم توبہ! ماں باپ کا
 نام براہ نام نہ کرو۔ خدا نہ کرے جو تم چلمیں بھڑو
 اور لوگوں کے بچے کھلاؤ۔ ایسی باتیں میرے
 سامنے نہ آئے۔

سلیم۔ آیا آپ منہ سے نکالنے کو کہتی ہیں
میں تو ان کے کرنے کو بھی ہر وقت تیار ہوں
اگر آپ کو شرم آتی ہے تو زیادہ سے زیادہ
آپ کی خاطر میں کہیں باہر چلا جاؤنگا۔
رابعہ۔ کیا مجھے چھوڑ دو گے۔

سلیم۔ نہیں چھوڑ نہیں دوں گا بلکہ کچھ
دنوں کے لئے الگ ہو جاؤنگا۔

رابعہ نے بہت چاہا کہ سلیم اپنے اس
خیال سے باز آجائے مگر اُس نے صاف
کہہ دیا کہ آپ کا جو روپیہ مجھ پر صرف
ہو رہا ہے اس کے مستحق دوسرے لوگ
ہیں۔ آپ صاحب اولاد ہیں اور اولاد کا
سب سے پہلا حق ہے کہ وہ اپنے والدین
کی محبت اور ان کے سرمایہ سے مستفید ہوں
سلیم جب گھر سے نکلا تو اُس کے پاس
صرف پانچ روپے تھے۔ لیکن اطمینان کے
ساتھ اپنی بہن سے رخصت ہوا۔ اور

جب رابعہ نے اُس کے گلے میں باہیں ڈالکر
 بھرائی آواز میں کہا۔ بیرن بہن کو بھول نہ
 جانا۔ ماں باپ کی نشانی ہو۔ اللہ تمہیں اپنی
 امان میں رکھے۔ تو اس نے
 بہت استقلال کے ساتھ کہا بہن رنجیدہ
 نہ ہو دعا کرو کہ جس بھائی کو آنسوؤں کی
 جھڑی میں رخصت کر رہی ہو قہقہوں کی
 گونج میں اس کا خیر مقدم کرو۔

وہ جے پور سے چل کر سیدھا ٹونگ گیا۔
 یہاں آکر پہلے تو اُسے سخت وحشت ہوئی
 لیکن رفتہ رفتہ سکون ہوتا گیا اور جس عجز
 ایک بلیں اسیر صحن، باغ کو چھوڑ کر خفس تنگ
 میں پھٹ پھٹا کر رہ جاتا ہے اسی طرح سرزمین
 وطن سے نکل کر اُس کا دل سینے میں تڑپا
 اور تڑپا کر ساکن ہو گیا۔

سلیم ریاست ہفتے تک ٹونگ کی گلیوں
 بازاروں میں گھومتا رہا۔ اتفاق سے

اُس کا کرتا پھٹ گیا۔ وہ ایک درزی کا
 دکان پر گیا اور کرتا سینے کی غرض سے اس
 نے سوئی مانگی درزی نے غور سے سلیم کی
 شکل و صورت دیکھی اور غریب پر ویسی
 سمجھ کر سوئی دیدی۔ سلیم کرتا سینے بیٹھ گیا۔
 بہت کوشش کے بعد اس نے الٹا سیدھا سی
 لیا اور ارادہ کیا کہ درزی کے یہاں سے
 چلا جائے۔ لیکن درزی نے کہا۔ بر خور دار
 تم نے دھاگہ بھی خراب کیا تمہیں سینا نہیں
 آتا۔ لاؤ کرتا اتار دو میں ٹھیک کئے دیتا ہوں
 سلیم نے کرتا اتار دیا اور درزی نے
 درست کر کے واپس دیدیا۔

سلیم نے اس تجربہ کے بعد یہ طے کر لیا
 کہ انسان کے لئے اس کام سے واقف ہونا
 بہت ضروری ہے۔ چنانچہ اس نے درزی
 کہا کہ اگر آپ کا کوئی ہرج نہ ہو تو میں تھوڑی
 دیر کے لئے آپ کی دکان پر آجایا کروں اور

آپ مجھے کچھ سکھا دیا کریں۔
 درزی نے کہا میرا کوئی نقصان نہیں
 تم شوق سے آیا کرو۔

سلیم اس ہفتے میں بدراہمن انسپکٹر پولیس
 کے یہاں چار روپیے ماہوار پر ملازم ہو گیا کام
 صرف یہہ تھا کہ صبح سے شام تک حاضر رہے
 اور اس درمیان میں جو کام ہو وہ کر دیا کرے
 سلیم نے اس کو بہت غنیمت سمجھا۔ وہ
 صبح چھ بجے سے بارہ بجے تک اور دو بجے سے
 شام کے چھ بجے تک انسپکٹر صاحب کی ڈیوٹی بھی
 پر حاضر رہتا اور فرصت کے اوقات میں
 بیٹھا ہوا پڑھا کرتا۔ دو پہر کو سینے کی مشق کے
 لئے درزی کی دکان پر پہنچ جاتا۔

انسپکٹر صاحب نے پڑھنے لکھنے کی طرف
 سلیم کو اس درجہ ملفت دیکھ کر اپنے ایک
 محترم سے کہہ دیا کہ وہ سلیم کو پڑھا دیا کرے
 اب اس کی تعلیم میں ذرا باقاعدگی پیدا

ہو گئی۔

علاوہ تنخواہ اور کھانے کے سلیم کو کپڑا بھی انشیکڑ صاحب دیا کرتے تھے۔ اگرچہ کپڑے کے متعلق انہوں نے شروع میں وعدہ نہ کیا تھا۔ لیکن انہوں نے سلیم کی دیانت اور محنت سے خوش ہو کر اس کے تمام مصارف اپنے ذمے لے لئے۔

سلیم کی پوری تنخواہ بچ جاتی تھی جس کو وہ اپنی بہن کے پاس بھیج دیا کرتا تھا تین سال تک سلیم انشیکڑ صاحب کے یہاں رہا۔ اور اس عرصہ میں اس نے معمولی حساب و کتاب اور نوشت و خواند میں خاصہ ملکہ پیدا کر لیا تھا۔ کپڑے کی قطع و برید اور اس سے سینے پر رونے میں بھی اسے کافی مشق ہو گئی تھی۔ سلیم کی عمر بھی اسی تقریباً بیس سال کی ہو گئی تھی۔ اور اگرچہ وہ انشیکڑ صاحب سے جدا ہونا نہ چاہتا تھا۔ مگر انشیکڑ صاحب نے اپنے

پاس اس کا رکھنا اس کی حق تلفی پر محمول کیا
اور باوجود اس کے مسلسل انکار اور ناراضانہ
کے انہوں نے سلیم کو پولیس میں بھرتی کر دیا
جہاں دس روپے ماہوار اس کی تنخواہ مقرر
ہوئی۔

اب سلیم کو شہر چھوڑ کر ”افضل گنج“ کے
تھانہ میں اپنی ڈیوٹی پر جانا پڑا۔ افضل گنج
اگرچہ معمولی قصبہ تھا۔ تاہم ضروریات کی تمام
چیزیں وہاں مل جایا کرتی تھیں۔ سلیم سے
تھانہ میں صرف تین گھنٹے دن کو اور تین گھنٹے
رات کو پہرہ کا کام لیا جاتا تھا۔ ان چھ گھنٹوں کے
علاوہ اس کا سارا وقت خالی تھا۔

اس نے دو تین مہینے کی تنخواہ جمع کر کے
پچیس پچیس روپے کا کپڑا منگا کر کوٹ قمیص اور
مختلف قسم کی ضروری اور زیادہ فروخت
ہونے والی چیزیں تیار کیں اور پھر بازار
میں مناسب جگہ پر ان کی فروخت کا انتظام کیا

پہلی مرتبہ اس کو تیس چالیس روپے کی خالص بچت ہوئی۔ جس سے اس کا حوصلہ بہت بڑھ گیا اور اس کے دماغ میں ارادوں کی ایک مستقل دنیا آباد ہو گئی۔ اب اس کا معمول ہو گیا کہ ہر چھپنے تین روپیہ کا کپڑا خریدتا اور کوٹ بندیاں وغیرہ بنا کر بیچ دیا کرتا۔ رفتہ رفتہ اس کے پاس کافی رقم جمع ہو گئی اور قرب و جوار میں اس کی دکان خاص طور پر مشہور ہو گئی۔

عہد حاضرہ کے روشن دماغ بدترین کہتے ہیں کہ دوسروں کی ناواقفیت سے فائدہ اٹھانے کا نام تجارت ہے۔ لیکن سلیم کا مقولہ تھا کہ تجارت کہتے ہیں لوگوں کی صحیح ضروریات کے احساس کو۔

چنانچہ وہ ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ اس وقت عام ذہنیت کیا مانگتی ہے اور آنکھیں کس چیز کو زیادہ پسند کرتی ہیں پہلے سادہ کرتے زیادہ مقبول تھے اور تمیص صرف

شہری لوگوں کے لباس میں داخل تھی۔ اس نے ضرورت اور عام مذاق کا لحاظ کرتے ہوئے عمدہ قسم کی قمیصیں بازار میں ہیاکیں۔ بندھیوں کی جگہ دیسکوٹ تیار کئے۔ افضل گنج میں کپڑے کی متعدد دکانیں تھیں لیکن کوئی دکاندار ایسا نہ تھا جس کا تعلق براہ راست کسی تجارتی سرگز سے ہو۔ سب کے سب ٹونک کے بڑے دکانداروں سے قرض خرید کر گراں قیمت پر فروخت کرنے کے عادی تھے۔ سلیم کی نکتہ رس طبیعت نے اس کمی کو محسوس کر لیا اور اس نے بمبئی کے بازار سے تعلق پیدا کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ افضل گنج میں ٹونک کے مقابلے میں بھی ارزاں کپڑا فروخت کرتا تھا۔ اس نے تیار کپڑوں کے علاوہ بزازے کی بھی ایک مستقل دکان قائم کر دی۔

سلیم پانچ سال افضل گنج میں رہا۔ اور اس مدت میں اس نے پانچ چھ ہزار کے قریب

سرمایہ جمع کر لیا۔ پانچویں سال کے ختم ہوتے ہی اس کا تبادلہ شہر میں ہو گیا اس نے اپنا تمام کاروبار ٹونک میں منتقل کر لیا اور وہاں پہنچے ہی اس نے استعفاء دے کر اپنی تجارت کو فروغ دینے کی طرف توجہ کی اس نے سینے کی دو نئی مشینیں خرید کیں اور عمدہ قسم کا کپڑا دکان میں مہیا کیا۔ یہاں آکر اُسے سب سے بڑی دقت یہ محسوس ہوئی کہ وہ اچھی قسم کے کوٹ پتلون اور شیر و انیاں قلع نہ کر سکتا تھا اور یہ کمی ایسی تھی جو بہت جلد تک اس کی ترقیوں میں حاکن تھی۔ اب یہ رتبہ اب سے کپڑا خریدنے کی عرض سے بہتی جانے کا اتفاق ہوا۔

وہاں اس نے ایک بڑی کمیٹی کا پتہ معلوم کر کے اس کے منہج سے گفتگو کی کہ کتنے عرصے میں اسے جدید وضع کے کپڑے کاٹنے کی تعلیم دی جا سکیگی۔

سلیم کار و پیہ تو بہت صرف ہوا لیکن
 چھ مہینے میں وہ کپڑے کی کتریوں میں نہایت
 اچھی مہارت حاصل کر کے بھٹی سے واپس ہوا
 سلیم کے پاس سرمایہ کی کمی نہ تھی اور
 ملازمت سے وہ مستغنی ہو چکا تھا۔ اس لئے
 اب ٹونک میں قیام کرنا اس نے بے سود
 خیال کیا۔ ادھر حُب وطن نے اس کا دامن
 کھینچا۔ چنانچہ پورے آٹھ سال کے بعد اس
 نے جے پور کا رخ کیا۔ راجہ کے شوہر کا انتقال
 ہو چکا تھا وہ اپنے دو یتیم بچوں کے ساتھ
 گھر میں رہا کرتی تھی اور سلیم جو کچھ بھیج دیا کرتا
 تھا اس سے اپنی گذر کرتی تھی۔

ایک دن شام کو راجہ کا دروازہ کھلا اور
 ایک خوبصورت کشید قامت نوجوان عہدہ
 لباس پہنے ہوئے اس کے گھر میں داخل
 ہوا۔ راجہ پہلے چونک کر کھڑی ہو گئی پھر
 سلیم کو پہچان کر اس سے پٹ گئی۔

سلیم نے ساری رات جاگ کر شروع
 سے آخر تک اپنی رام کہانی بہن کو سنائی
 اور رابعہ برابر حیرت سے سلیم کا منہ
 دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ سلیم نے یہہ و استان دراز
 ختم کر کے بہن سے آمندا کے لئے مشورہ کیا۔
 رابعہ نے دو پٹہ کے آنچل سے پیشانی
 بوجھتے ہوئے کہا۔ سلیم آؤ اپنی امانت
 مجھ سے لے لو۔ میں ہے میں سر جباؤ سا لو۔
 یہ بوجھ میرے سینے پر رہ جائے۔

رابعہ سلیم کو کمرے میں لے گئی اور
 ایک جگہ اس نے زمین پر پائیاں
 مار کر کہا۔ سلیم دیکھو۔ یہاں درخت کی گہرائی
 پر بیس کا چھوٹا سا لگرا دفن ہے جس میں
 تمہارے مکان کی قیمت اور والدہ مرحومہ
 کا زیور رکھا ہوا ہے۔ دو ہزار میں مکان
 فروخت ہوا تھا۔ جس میں سے پانچ سو روپیہ
 میں نے خرچ کر لئے تھے اور تمہارے حصہ کے

ڈیڑ ہزار اب تک محفوظ ہیں یہہ روپیہ میں
 نے تمہارے تمہاری شادی کے لئے رکھا
 تھا۔ یہہ کہہ کر رابعہ ٹھنڈی سانس لے کر
 پلنگ پر بیٹھ گئی اس کے ہاتھ پیروں میں لرزہ
 آگیا۔ سلیم نے مشوش ہو کر چاروں طرف دیکھا
 قریب ہی پانی کا گھڑا رکھا ہوا تھا۔ سلیم
 نے بہن کے منہ پر سرد پانی کے چھینٹے دے
 تھوڑی دیر کے بعد رابعہ کو ہوش آیا
 تو اس نے کہا۔ سلیم میں نے تین وقت
 کھانا نہیں کھایا۔ اس وقت ضعف
 سے مجھے جکڑ آگیا تم جو کچھ بھیجتے رہے
 اس کا زیادہ حصہ بچوں کی تقسیم پر
 صرف کرتی رہی جس قدر بچتا رہا اس
 میں تکلیف اور عسرت کے ساتھ بسر
 ہوتی تھی۔

سلیم نے زمین کی طرف اشارہ کر کے
 کہا اور یہہ خزانہ کس دن کے لئے رکھا تھا

رابعہ نے پست آواز میں جواب دیا
جس دن کے لئے رکھا تھا خدا کی عنایت
سے آج وہ دن بھی نصیب ہو گیا۔

سلیم نے بے پور کے سب سے بڑے
بازار میں پیچاس روپے ماہوار کی ایک
شاندار دکان کرایہ پر لے کر اپنا کارخانہ
کھول دیا۔ پہلے دن دس پندرہ ہزار
کما کیڑا اس کا دکان میں موجود تھا
اور سینے کی چھ بڑی شینیں کام کر رہی
تھیں۔ بارہ کاری گرجیثیت ملازم اس
کے یہاں حاضر تھے۔ جس میں سے چار
آدمی سو سے اوپر تنخواہ پاتے تھے۔

رابعہ نے نہایت شان و شوکت کے
ساتھ سلیم کی شادی کی۔ مگر سلیم کی
ہدایت کے موافق کفایت کو ہر قدم پر
لمحوظ رکھا۔

سلیم دیانت دار تھا، ذہین تھا۔ اور

حکام سے میل جول پیدا کرنے میں اسے
خاص جہارت تھی۔ اس نے پہلے ہر سال
ریاست جے پور کے محال پر اپنے اخلاق
دیانت اور رسوخ سے قبضہ کر لیا۔ چھوٹے
ملازم سے لیکر اعلیٰ عہدہ دار تک اس کے
کام، ایفائے عہد، پابندی وقت اور
کاروبار میں تجربہ کا مداح تھا۔ لیکن سلیم
کے لئے صرف اسی قدر کافی نہ تھا وہ
موقع کا منتظر تھا۔ چنانچہ وقت آنے پر
اس نے سب سے پہلے فوج کی وردی کا
ٹھیکہ لیا۔ اس کے مقابلہ میں دو چار حریف
بھی تھے مگر سلیم نے سب سے کم نرخوں پر
وردی تیار کرنے کا ”عہد نامہ“ داخل کر کے
ٹھیکہ لے لیا۔ اس مرتبہ منفعت کے اعتبار
سے تو وہ زیادہ اچھا نہ رہا لیکن سب سے
بڑا فائدہ یہ ہوا کہ دوسرے محکمہ جات
نے بھی اس کے کام کو پسندیدگی کی نظر سے

دیکھ کر اپنے اپنے یہاں کے ٹھیکے اس کو دے
 دئے۔ آخر میں جہاراجہ بہادر کے محل خاص
 اور دربار سی ضروریات کا بھی اُسے ٹھیکہ
 دیدیا گیا۔ اور گویا وہ تمام ریاست پر چھا گیا
 اُسے اپنے کارخانہ کو وسعت دینا پڑی مشینوں
 اور کاریگروں کی تعداد میں بھی اضافہ کیا گیا
 دفتر کے لئے چند تجربہ کار آدمی ملازم رکھے گئے۔
 اسی درمیان میں سلیم کو اطلاع ملی کہ
 اس کے مربی اور محسن بدرالحسن انسپکٹر
 کسی قانونی گرفت میں آگئے ہیں وہ فوراً
 ٹونگ گیا اور انسپکٹر صاحب کے مقدمہ کی
 پیروی کے لئے اس نے قابل قابل وکیل
 بلائے۔ بالآخر انسپکٹر صاحب کو عدالت نے
 چھوڑ دیا۔ لیکن محکمہ نے اُن کو برخاست کر دیا
 سلیم انسپکٹر صاحب کو اپنے ساتھ لے آیا
 اور ایتن سو روپے تنخواہ مقرر کر کے اُن کو
 اپنے کارخانے کا منیجر بنا دیا۔

سلیم کی دکان جواب ریاست بے پور میں
 سیونک کمپنی کے نام سے مشہور ہے۔ ریاست
 میں سب سے بڑی دکان ہے اور سلیم کو یہ
 امتیاز حاصل ہے کہ وہ ریاست میں سب
 سے زیادہ ”انکم ٹیکس“ ادا کرتا ہے۔

اُس کی بہن رابعہ دو بچے چھوڑ کر سرگئی
 تھی۔ سلیم نے ان دونوں کی تعلیم کا عالی بند
 کیا اور اب ان میں سے بڑا لڑکا ولایت سے
 ڈاکٹر کی سند لے کر آیا ہے اور چھوٹا ریاست
 میں منصفی کے عہدے پر فائز ہے۔

سلیم کے دولڑکے پیدا ہوئے جس میں
 سے ایک تو کم عمری ہی میں ماں کی گود اور
 سایہ پدر سے جدا ہو کر آغوش قبر میں پہنچ گیا
 دوسرا جامعہ تلیہ دہلی میں پڑھ رہا ہے
 سلیم جو کسی زمانے میں بدرالحسن انسپیکٹر
 کی ڈیوٹی پر گدایانہ عجز و انکسار کے ساتھ
 تعمیل احکام کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہا کرتا تھا

آج دو لاکھ کی کوٹھی میں قیمتی مسہریوں اور
خوبصورت صوفوں کے نرم نازک گدوں پر
شامانہ انداز سے پڑا ہوا نیرنگی زمانے کو نگاہ
عبرت سے دیکھتا رہتا ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ سلیم جو صرف پانچ روپے
لے کر گھر سے نکلا تھا کسی زمانے میں ثروت و
امارت کی اس قدر بلند سطح پر فائز ہو جائیگا۔ اور
کون باور کر سکتا تھا کہ بازار سے ترکا۔ می خرید کر
لانے والا معمولی نوکر مستقبل قریب میں اتنے
بڑے کارخانے کا مالک بن جائیگا جس میں
بچاس ہزار کی خطیر رقم ملازموں کو تنخواہ پر
صرف کیجاتی ہے۔ اور کیونکر یقین کیا جاسکتا تھا
کہ ایک غریب بہن کا مفلس بھائی جو سرزمین
جے پور سے فلمیں بھرنے کی نیت سے روانہ
ہوا تھا۔ دولت و اقبال کا تاج زریں پہن کر
ارض وطن پر قدم رکھیگا۔

وہ جن کی نگاہیں ظاہری اسباب سے آگے

انسانی کی مختلف حالتیں، انواع اقسام کے
 تماشے، رنگ برنگ کی کیفیات پیش خیمہ
 ہیں۔ اس انقلاب کا جو عمر کے باقی حصہ میں
 ہونے والا ہے۔ اور خبریں ہیں اس وقت
 کی جب جسد خاکی، ان تغیرات سے بے تعلق ہوگا
 یہ واقعات اگر نعمت تسلیم کر لئے جائیں
 تو لاجرم اس کا صانع ماننا پڑیگا۔ وہ نیچر ہو
 یا خدا۔ مگر اس اسنادی کے قائل ہیں کہ
 باعتبار ضرورت پارس بنا کر بھیجا۔ اور
 کندن بنا کر چھوڑا۔ کچھ ایسا دلچسپی کے سانچے
 میں ڈھالا کہ اس حیات ناپائیدار پر کیسی
 ہی تکلیفیں اور کتنی ہی پریشانیاں کیوں نہ
 گزریں۔ آفتوں پر آفتیں آئیں۔ مصیبتوں
 پر مصیبتیں ٹوٹیں چاہو کہ اس پیرزالہ کی
 نیزنگیوں سے دل اکتا جائے ممکن نہیں۔
 اسی منزل گاہ راحت و عیش میں جہاں
 بلجے گاجے کے غل غپاڑے سے کان پڑتی

آواز سنائی نہیں دیتی۔ وہاں شہر سے باہر
ایک کونے میں چھوٹا سا قبرستان بھی ہے جس
میں ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں ان خوشیوں
کی بے ثباتی کا پتہ دے رہی ہیں۔ یہہ
سطحی ہوئی صورتیں جو آج اس سنان میدان
اور ہو کے عالم میں بے خبر پڑی ہیں۔ کل
اس منزل گاہ میں شاداں و خراں پھر ہی
تھیں۔ فارغ البالی کے چنور ان کے سروں پر
سایہ کئے تھے۔ اور حیاتِ مستعار ان پر رحمت
اور اطمینان کے پھول برسار ہی تھی۔

عزیزو! تعلقات کا اثر جیسا تم پر ہے ایسا
ہی اُن پر بھی تھا۔ جس طرح تمہارے دلوں
میں ارمان ہیں ان کے دلوں میں بھی تھے
بادِ صبا کی انکھیلیاں جس طرح تمہارے ساتھ
ہیں اسی طرح ان کے بھی ساتھ تھیں۔ یہی
چاند تارے جو آج تمہارے سامنے ہیں
اُن کے سروں پر بھی تھے۔ قدرت کی تمام

دلچسپیاں جوں کی توں ہیں۔ مگر اس کی بہار
 دیکھنے والے بدل گئے۔ یہہ نیند کے متوالے
 جن کے ڈھیر پیش نظر ہیں اس فراق ابدی
 میں خوش نہ تھے، جاگ سکیں تو ان کو اٹھاؤ
 اور ان سے پوچھو کس دل سے گئے اور کس
 حال میں رہے۔ بڑی طاقتور تھی وہ چیز جو
 ان غریبوں کو ایسی چہل پہل سے اٹھا لائی
 اور اس جنگل بیابان میں لٹایا۔ فاختہ کی
 کوکونے ان نووارد جہانوں کو لور سی دی
 امی اور نیم کی پتیاں ان کو تھپکنے لگیں۔ گو یہ
 یہ پیار سی صورتیں ہمیشہ کو جھوٹ گئیں ان
 کے شکوے شکایات سب ختم ہو گئے اور
 اب ہمیں ان سے بات کرنے کی بھی فرصت
 نہیں۔ مگر نہیں کبھی تو ان کی بھی خاطر منظور
 تھی۔ زندوں کی ملاقات کا لطف تو بہت
 اٹھایا آؤ آج ان مردوں کی بھی صحبت
 میں شریک ہوں۔

کیسی بار و نق محفل جمی ہوئی ہے۔ چوٹے بڑے
 بڈھے جو ان ایک لباس ایک وضع ایک قطع
 ننگے سر ننگے پاؤں اپنے اپنے کارناموں پر
 فخر کر رہے ہیں۔ بہت سے خلق و محبت کے
 بندے ہیں جو اپنی بیش بہا زندگی دوسروں
 پر نثار کر گئے گو خالی ہاتھ رہے اور خالی ہاتھ
 آئے۔ مگر ایسے خزانے اپنے ساتھ لائے۔
 جو کبھی ختم ہونے والے نہیں کیسے مستقل مزاج
 لوگ تھے مصیبتیں جھیلیں۔ آفتیں بھگتیں
 مفلس جئے۔ تلاش سرے۔ مگر خلوص کے
 لہلہاتے پھول جو ماں کے پیٹ سے لائے تھے
 انہیں نہ مرجھانے دیا دیکھو اور نظر غور سے
 دیکھو۔ زندہ گی کا سہرہ انہیں کے سر ہے
 جیتے جمی تو ان کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ مگر آج
 ان کی صورتیں دیکھنے کے قابل ہیں بڑے
 بڑے عبادت گزاروں کی ٹکٹکی ان کے
 چہروں پر بندھی ہوئی ہے۔ اور یہہ آنکھ

اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ حاصل عمر دوستوں کی
نذر کر دیا۔ عزت کے خواہاں رہے۔ نہ دولت کے
طالب، ان کی آرزو، ان کے ارمان، ان کی خواہشیں،
ان کی امنگیں جو کچھ تھیں یہ تھیں۔ دوستوں کا دم بھرتے،
پیاروں کا نام لیتے دنیا سے رخصت ہو جائیں۔ خوش
نصیب تھے یہ آپ اور غنیمت تھی ان کی زندگی۔
جب تک بسانے والو گوہم سے رخصت ہو گئے اور
ایسے رخصت ہوئے کہ اب نظر نہ آو گے گرزیت تھی
تو تمہاری، اور انسان تھے تو تم یہہ چوتھی کی ڈھن،
یہہ حسین ملکہ، جو آج سنہری کٹھڑے میں تمہارے
پاس آرام کر رہی ہے۔ تمہارے ہی قابل تھی۔ آج
اس کے قدردان کہاں، اور پوچھنے والے کدھر۔
خدا جانے کس صورت و شکل کی عورت ہوگی۔ جسکی
قبر پر یہہ کچھ نور برس رہا ہے۔ دور وہ گھلوں کی
قطاریں رنگ برنگ کے پھول مقناطیسی اثر دکھا
رہے ہیں۔ سبز ہانے سنگ مرمر کا ایک پتھر ہے جس پر
کندہ ہے ملکہ محبت کی آرام گاہ۔

سچ کی پاداش

(ایک امریکن ظریف کے قلم سے)
 ایک رات میں نے یہ عجیب ارادہ لیا کہ کل
 سویرے سے ہرگز جھوٹ نہ بولوں گا۔ ہمیشہ بے لاگ
 سچ بولوں گا۔ میں سویرے چائے پی رہا تھا کہ
 بڑے بھائی صاحب جو مجھے بہت چاہتے تھے عمو
 کے موافق مسکراتے ہوئے آہوچے اور کندھے
 پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگے 'گڈ مارننگ۔'
 رات کتنے بجے بوٹے تھے۔

میں۔ یہی دو بجے کے قریب۔
 بھائی۔ دو بجے بڑی دیر کر دی۔ اتنی دیر تک
 کہاں رہے۔

میں۔ دوستوں کے ساتھ تھا۔
 بھائی۔ آخر کیا کر رہے تھے۔

میں۔ شراب پنی رہا تھا۔
 بھائی۔ (غصہ سے آگ بگڑا ہو کر) شراب
 کیا تم بھی شراب پیتے ہو۔
 میں۔ ہاں میں بھی پیتا ہوں۔
 بھائی۔ (دگھولنے سے) اچھا ٹھیک۔ والدہ
 کو آجائے دو۔
 یہ۔ آنے دو مگر میں سچ بولنے کا فیصلہ کر چکا
 ہوں۔

بھائی صاحب غصہ میں بڑبڑاتے ہوئے چلے
 گئے۔ میں بھی باجہ جانے کو تیار ہو گیا۔ مگر کیا دیکھتا
 ہوں کہ بہن نے کپڑے پہنے دوڑی چلی آ رہی ہے
 کیوں بہتیا۔ میں کیسی معلوم پڑتی ہوں
 میں جیسی روز معلوم پڑتی تھیں۔
 بہن۔ حیرانی سے کیا میں اس جوڑے میں
 زیادہ خوبصورت نہیں دکھائی دیتی۔
 میں۔ بالکل نہیں۔
 بہن۔ شرمندہ ہو کر۔ تو پہلا ہی جوڑا اچھا

تھا جس کی تم نے بڑی تعریف کی تھی۔
 (ماراض ہو کر) تو کیا میں ہر حالت میں بد صورت
 ہوں۔

میں۔ اس میں کوئی شک۔۔۔ یہ سننا تھا کہ اس نے پھوٹ پھوٹ کر
 رونا شروع کیا مگر میں نے بالکل پروا نہ کی
 اور باہر نکل آیا، تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ
 ایک پرانے دوست کی آواز سنائی دی، اوہو۔
 تم آئے، یار میں تم ہی سے ملنے چاہتا تھا۔
 میں۔ روکھے پن سے کس لئے۔
 وہ ست۔ بہت دن سے نہیں دیکھا
 تھا خیر عافیت دریافت کرنی تھی۔

میں۔ اب تو مجھے دیکھ لیا۔
 دوست۔ شرمندہ ہو کر ہاں میں دیکھ کر
 بہت خوش ہوا کہ تمہاری صحت بہت اچھی
 ہے۔
 میں۔ بڑے روکھے پن سے کچھ اد۔ ہٹاؤ

فضول بگو اس پسند نہیں کرتا۔

دوست دست پٹاکر، ہاں سنو تو سہی چیموں

میں تمہاری کچھ ہے۔

میں۔ ہاں کئی چیزیں ہیں۔ رومال۔ نوٹ بک
سگریٹ کیس۔

دوست۔ میں روپے کے بارے میں

پوچھ رہا ہوں کہ آپ کے پاس کتنی رقم ہے

میں۔ اسی روپے۔

دوست۔ (چاپلوسی سے ہنسر) دس روپے

اُدھار دیدو تنخواہ ملنے پر واپس کر دو نگا۔

میں۔ تم کتنی با۔ دھوکہ دے چکے ہو میں

کچی کوڑی بھی نہ دو نگا۔

بیہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا اور میرا

دوست وہیں آگ بگولہ ہو کر کچھ بڑ بڑانے

لگا۔ اب میں سٹرام گاڑی میں سوار ہوا

مگر بیچ میں ایک عورت کا پاؤں پھل گیا۔

میرے خیال میں غلطی اس کی تھی۔ اُسے

چاہیے تھا کہ پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھتی میں نے معافی
 نہ مانگی، عورت نے گھورتے ہوئے کہا کہ آپ
 کو معافی مانگنی چاہیے تھی۔

میں۔ میرا نہیں تمہارا ہی قصور تھا۔
 عورت۔ تمہیں عورتوں کا احترام کرنا
 چاہیے۔

میں۔ میں پھوڑ عورتوں کا احترام نہیں
 کر سکتا۔ یہ سب مسافر مجھ پر برس پڑے
 ٹرام سے اتر کر وہاں ایک ہوٹل میں داخل
 ہوا۔ ایک اڈیٹر صاحب جو میرے واقف کار
 تھے۔ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ بڑی آدبگت
 کی اور پاس بٹھلا کر کہنے لگے۔ آج کے اخبار
 میں میرا مضمون دیکھا۔

میں۔ ہاں پڑھ چکا ہوں۔

اڈیٹر۔ کیسا مضمون ہے۔

میں۔ بالکل ہی ردی۔

اڈیٹر۔ کھانے سے ہاتھ روک کر، اور

غصے سے چلا کر احق کہیں کا، کچھ سمجھ میں بھی آتا ہے۔

میں۔ احق ہی جی مگر مجھے تو آپ کا مضمون بالکل ردی معلوم پڑا۔

ادھیڑ۔ دانت پیس کر۔ نالائق۔ اخلاق اور شرافت بھی کوئی چیز ہے۔ میرے سامنے تجھے ایسا کہتے ہوئے شرم نہیں آتی ہے۔

میں ڈرا کہ کہیں بات نہ بڑھ جائے اور میرے سر پر کوئی برتن نہ ٹوٹ پڑے۔ اسلئے ٹھا اور چپ چاپ گھر لوٹ آیا مگر میں بہت اداس تھا ابھی اپنے کمرے میں بیٹھا ہی تھا کہ دروازہ پر دھک پڑی اور ایک پرانے ملاقاتی اندر گھس آئے۔ اس آدمی کی صورت دیکھتے ہی میرے بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ آج کے واقعہ نے مجھے اتنا چڑچڑا بنا دیا کہ ہمیشہ کی مانند میں نے بناؤ ٹی آؤ بھگت بھی کی۔

ملا تاتی۔ (بیٹھتے ہوئے) میرے آنے سے

کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔

میں۔ ضرور ہوئی۔

ملاقاتی۔ گھبرا کر۔ کیا سیری موجود لگی بری
علوم ہوتی ہے۔

میں۔ ابھی کیا آگے بھی بری معلوم ہوتی
ہیگی۔

ملاقاتی۔ (بگڑ کر) تو کیا میں چلا جاؤں۔

میں۔ ضرور چلے جائے۔

یہ سنکر وہ ہزاروں باتیں سناتا ہوا چلا گیا۔
اس واقعہ کے بعد گھر میں بھرنا مشکل ہو گیا۔
میں باہر نکلا اور ایک ہوٹل میں جا بیٹھا اتفاق
سے وہاں کوئی آفت نہ آئی بہت رات گزرے
میں گھر واپس آیا دبے پاؤں چلتے ہوئے میں
اپنے کمرہ میں پہونچا جلدی سے دروازہ
بند کر کے اپنے کپڑے اتارنے لگا۔ مجھے فادر
(دباپ) کا ڈر لگا ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ انکا
سامنا ہونے سے پہلے ہی چپ چاپ سو رہوں

ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر آہستہ سے آواز آئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ فادر سانسے کھڑے غصے سے کانپ رہے ہیں بد معاش بچے اتنی رات تک کہاں تھا۔ میں نے کہا ہوٹل میں بیٹھا تھا۔

فادر۔ شراب کتنی پی۔

میں۔ صرف دو پیالی۔

فادر۔ ہوں صرف دو پیالی۔

یہ کہتے ہی ان کا طمانچہ میرے گال پر اتنی زور سے بیٹھا کہ سر جھک گیا۔ پھر تو گھونٹوں لکڑی تھپڑوں اور ٹھوکروں کی اتنی بارش ہوئی کہ کچھ سر نکل گیا۔ میں ایسا بدحواس ہوا کہ بول تک نہ سکتا تھا۔ جب فادر ذرا پیٹے پیٹے تھک گئے تو یہ کہتے ہوئے کمرے سے چلے گئے کہ

میرا گھر شرابیوں اور بد معاشوں کے لئے نہیں ہے۔ کل صبح تجھے راتہ بتلائے دیتا ہوں میں رات بھر زمین پر نیم بہوشی کی حالت میں

پڑا رہا۔ صبح جب آنکھ کھلی تو خود بخود میرے
منہ سے یہ نعرہ نکل پڑا۔

جھوٹ کی پاداش

اسی وقت میں نے قسم کھالی کہ اب سچ نہ بولوں گا
سچ بول کر ایک ہی دن میں یہ حال ہوا تھا۔
مجھے پختہ یقین ہو گیا کہ دنیا کی بنیاد جھوٹ پر رکھی
گئی ہے۔

تعریفِ قلم

(از حضرت شادِ عظیم آبادی مرحوم)

صورت گریدائے سخن ہے قلم اپنا
 ہے قوت بازو یہی معنی رقم اپنا
 یہ سخت مراحل ہیں رہا ہم قدم اپنا
 اک عمر سے ہمدم ہے یہہ والا اہم اپنا
 اس دوست نے چھوڑا نہ کبھی ساتھ ہمارا
 لغزش میں پکڑتا ہے یہی ہاتھ ہمارا
 اک عمر سے ہے حامل الفاظ و معانی
 باقی ہے یہی اگلے بزرگوں کی نشانی
 پیروی سے ہو ہوتا ہے جوں جوں مر اپنی
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور اسکی جوانی
 ہمت کے علاوہ مجھے طاقت بھی سوا دی
 بجھنے لگی جب شمع تو تو اور بڑھادی

شان اسکی سوا سب سے ہیں انداز نرالے
 اکثر یہی لکھ دیتا ہے جنت کے قباے
 ہم راز نہ جس وقت تلک اپنا بنالے
 کیا سنہ جو زباں سے اک حرف نکالے
 طینت کو جو پوچھو تو عجب نیک ہو اسکی
 دہری تو زبانیں ہیں یہ بات ایک ہو اسکی
 سرمایہ عزت اسی ساتھی کی معیت
 سرمایہ دولت اسی منعم کی بدولت
 قائم کئے رکھتا ہے یہی شان شرافت
 بے اس کی مدد کے نہیں آتی ہر نجات
 بے بس ہے وہی اس سے جو منہ موڑ کے بیٹھا
 روئے گا لکھے کو جو اُس سے چھوڑ کے بیٹھا
 تابع اسی ذی قدر کے ہے غرب سے شرف
 تیزی ہے یہ اس میں کہ سر افگندہ ہو برقا
 یہ تہ کی خبر لاتا ہے جس وقت ہو غرق
 سرگرد و قلم بات میں تو بھی نہ ہو افرق
 دنیا میں کسی کار نمایاں کو نہ چھوڑ
 کٹ جائے جیتے ہو تو میدان کو نہ چھوڑ

افکار عالیہ

(از جناب مولانا وحید الدین صاحب سیم مرحوم)
 پیغام کس کا لائی تھی یارب! نسیم کس صبح
 جو گل چین میں تھا ہمہ تن چشم و گوش تھا
 پرتو پڑا جو حسن کا جسم خیال پر
 عالم تمام اک سبید گل فروش تھا
 صبح ازل کی پہلی کرن کا تھا یہ اثر
 ہستی کا ذرہ ذرہ تبسم فروش تھا
 تاروں کو اُس کے تیرے اشاروں نے دی لمک
 ورنہ یہ ساز ہستی انساں خموش تھا

پہلو میں ہے وہ تیرے جسے ڈھونڈتا ہی تو
 منزل میں بیٹھ پاؤں اگر لنگ ہے ترا
 در اپنے دل کا کھول کے دیکھ اسکی وسعتیں
 دنیا کی اس فزا سے جو دل تنگ ہو تیرا

از راہ طنر کہتے ہیں اہل سخن تسلیم
دہلی و لکنؤ سے جدا رنگ ہے تیرا

بکس رہی ہیں چین میں کلیاں لرز رہی ہیں فلک پہ تار
کسی نے دیکھا نہ تھا ابھی تک یہ جلوۂ بے نقاب تیرا
نہ میری کشتی کو چھو سکیگا یہ تیری قہر و غضب کا طواں
کہو۔ سمندر کی موج سے تم عجب شہید یہ اضطراب تیرا
بہشت دیدار کا پتہ دے اگرچہ دوزخ سے ہو گزرنا
رہے مبارک یہ تجھ کو داعظہ عذاب تیرا تو اب تیرا

میری ہمت کے جو ذرے تھے بکھر کر سمٹے
کیوں نہ ممنون تیری حوصلہ افزائی کا
نتکیاں اڑ گئیں انجام کو پریاں بن کر
شوق فطرت کو ہے از بسکہ خود آرائی کا
جو خوشی میں مزا پایا ہے کیونکر ہو بیاں
ناطقہ بند ہے یارب! میری گویائی کا
ساقی حسن مے جلوہ ذرا روک کے دے

کہ جھلکنے کو ہے ساغر میری بینائی کا
 زندہ ریزوں کا جو ہے خون کی قطروں میں ہجوم
 اک نمونہ ہے تیرا آئینہ آرائی کا

کشتیاں قوم کی قسمت کی اٹتی ہیں دیہا
 اک تلاطم ہے جہاں عیش کے سامانوں کا
 مویشی گانی ہے نظر میں۔ تو ذرا غور سے دیکھ
 ریشہ نے میں ہے ابوہ نیستانوں کا
 میری کشتی گئی گرداب سے بچ بچ کے نکل
 دیکھنا ہے ابھی تو مجھے طوفانوں کا
 ملکجائے رنگ جو غفلت نے ہو منہ پر پھیرا
 یہی دیباچہ ہے ادبار کے افسانوں کا
 بزم گردوں میں ستاروں پہ نظر کر غافل
 کوئی ساقی بھی ہے نور کے ہیمانوں کا
 آنچ آئے گی ترے در کے گدا پر نہ کبھی
 طہنہ خاک میں مل جائیگا سلطانوں کا

وہ ننھے ننھے کیڑے جو خورد ہیں مکی مدد سے دکھائی دیتے ہیں۔ آنکھ سے نظر نہیں آتے

عشق و انسان میں ہے جو ربط نہ مجھ سے پوچھو
 مُشتِ خُش پر ہے یہ اک شعلہ کارِ زراں ہونا
 حُسرِ بکاٹیں ہو۔ تو ہے آج بھی ممکنِ غافل
 پارہٴ سنگ کا پھر غسل بدخشان ہونا
 بعدِ مردنِ ناجو کھلی آنکھ تو معلوم ہوا
 ساری پیداری کا اک خواب پریشاں ہونا
 قابلیت ہو تو فطرت کو ذرا تجسّس نہیں
 ایک ریشہ سے بھی ممکن ہے نیستاں ہونا

غفلت کی یہ خودی یہ کب تک رہیگی ابدل
 سوا بہ لرچکا ہے۔ اک بار تو سنبھل جا
 چہرہ پہ مردنی سی چھانی رہیگی کب تک
 اٹھ اور زندگی کے سانچے میں اٹھ کے ڈھل جا
 رکھیں تو زندہ کیونکر رہتا نہیں تو اسے دل
 میری سنے تو ناداں! مرنے ہی پر محفل جا
 ایسی حیات شیریں سب کو نہیں بیستم
 دنیا کی تلخیوں کے گھونٹ ایک دم نگل جا

ستاروں کے خطاب

از جناب منوہر لال ضاٹا کاتب جگواہی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
 خواب سے تم کو نصرت ہے یا راحت تم کو عار ہے؟
 غیند سے بیزا رہو یا تم سے وہ بیزا رہے؟
 سوہنی صورت نے کس کی کردیا ششدر تمہیں؟
 دلربا کس سے تھا کاپر تو رخسار ہے؟
 صورت آئینہ کیوں حیرا ہے چشم انتظار
 اشتیاق دید ہے یا حسرت دیدار ہے؟
 شوخی حسن ازل سے؟ جلوۂ نور خد ہے؟
 بے چمک اپنی کہ شمس نور حسن یار ہے؟
 حسن سے مخمور چشم اختر شب زندہ دار
 کس نے بیہوشی ار مشعل سرگس بیمار ہے؟
 کھائے ہو رات کیوں آنکھوں میں تم میری طبع
 تم پہ بھی کیا چشم لطف آہ آتشبار ہے؟
 نور کا موجب تمہارا سوز درد دل نہ ہو؟
 سوز کا موجب کہیں حسن مہ کامل نہ ہوا؟

جُگنو

۱۸ از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی،
 جُگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجن میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پڑ گئی ہے ہتھاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 غربت میں آ کے پتہ کا گننام تھا وطن میں
 تلمہ کوئی گرا ہے ہتھاب کی آفتاب کا
 ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
 حسن قدیم کی یہہ پوشیدہ ایک جھلک تھی
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے بھن میں
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی
 نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں
 پروانہ بھی پتنگا جُگنو بھی راک پتنگا
 وہ روشنی کا جو یا یہہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دہری دی
 پروانے کو پیش دی جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نوا بنایا مرغیان بے ڈا کو
 گل کو زبان دے کر تسلیم خامشی دی
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 چمک کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 رنگیں کیا سحر کو بانگی دہن کی صورت
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی موجوں کو بیکلی دی
 اک مشت گل میں رکھا احساس کا شرارہ
 انساں کو آگہی دی ظلمت کو چاندنی دی
 یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
 جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انسان میں وہ سخن ہے خنجر میں وہ چٹک ہے
 یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا

واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دئے ہیں ورنہ
 نغمہ ہے بوئے بلبیل بوپھول کی جھلک ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کار از محضی
 جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے
 یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا مغل ہو
 ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

جگنو

(ان جناب پر نسل رام پر شاد کو وسط انشاد۔ ایم۔ اے۔ آئی۔ سی۔ ایس)

کہ کئی تجھ کو جہاں میں کریمک شبتاب کہتا ہے
 کوئی تجھ کو جمال گوہر نایاب کہتا ہے
 کوئی کہتا ہے تجھ سے نور عرفاں آشکار آتا
 کوئی کہتا ہے تو عرش بریں کا ایک تار ہے
 شب تاریک میں سب کو لبھاتی ہے چمک تیری
 دلوں کے واسطے پیغام راحت ہو جھلک تیری
 کبھی تو حسن اپنا اہل دنیا کو دکھاتا ہے
 کبھی کچھ سوچ کر روئے منور کو چھپاتا ہے
 وجود نور میں تیرے ہے سرگن نکاں مضمر
 تری ہستی میں ہے واللہ رازدو جہاں مضمر
 تری ہستی میں ہے واللہ رازدو جہاں مضمر
 چراغ خانہ تاریک ہے تو بے نواؤں کا
 زکوٰۃ نور سے بھرتا ہے تو کاسہ گداؤں کا

کبھی وارفتہ کرتا ہے جہاں کو رد و محو روشن سے
 پچھپا لیتا ہے گاہے حسن کو اپنے ہی دامن سے
 ترا مننون منت ہے الم خسانہ غریبوں کا
 ہوا ظلمت کدہ روشن تجھی سے بد نصیبوں کا
 کہاں سے تو نے یہ انداز معشوقانہ سیکھا ہے
 کہاں سے اس بلا کا غمزہ مستحانہ سیکھا ہے
 اڑائی ہے کہاں سے یہ ادا اے مہربانیاں
 یہ سیکھیں ہیں کہاں سے تازہ انداز جس میں
 مرے جگنو مرے ظلمت کدہ میں نور افشاں ہو
 کبھی غمخانہ ناشاد بھی بزم پیراغاں ہو

درسِ عمل

از جناب مولانا تاجور۔ نجیب آبادی
 نہ طواف کعبہ کا عزم کر نہ جیس کو نذرِ صتم بنایا
 ترادول ہے دیرو حرم اسی کو حریف دیرو حرم بنایا
 یہ ہے انتقام تنگدلی کہ ستم پذیر بن بھی
 جوڑے تو پیکر پائمال کو یادگار ستم بنایا
 تری قوم تیری آبرو اسی آبرو کو تلاش کر
 کبھی ”تو“ سے آپ بھی بنی جائیگا پہلے میں کو تو ہم بنایا
 ترے دل جامِ سفال جامِ جہاں نہا ہی تری لے
 اتے اپنا ساغر جم سمجھ اے اپنا ساغر جسم بنایا
 مٹے دیرو کعبہ کی کشمکش یہی شیخ کعبہ تو کام کر
 کہ صتم کدہ کے پیچا ریوں کو شریک بزمِ حرم بنایا

جلوہ یار ^{۱۴۹}

از جناب حضرت آزاد صاحب انصاری ،
 وہی ایک جلوہ یار ہے کہیں نور ہے کہیں نار ہے
 وہی ایک اہل بہار ہے وہی بچوں پر وہی غار ہے
 وہی حال نخوت یار ہے وہی خوئے غفلت کار ہے
 وہی رنگ ہو وہی ڈھنگ ہو وہی تنگ ہو وہی غار ہے
 وہی تم کہ خواہش جان دانا وہی دل کہ کاہش جان گل
 وہی تم ہو اور وہی جیت ہے وہی میں ہوں اور وہی یار ہے
 وہی ساعت غم دوست ہے وہی غایت غم دوست ہے
 وہی حال دل زار ہے کہ شکیبہ ہو نہ قرار ہے
 وہی شورشیون غم فزا اور آہ و نالہ جاں گزرا
 وہی زخمہ یار ہے وہی زخمہ ہے وہی تار ہے
 جو ذرا سی پی کی کہ پہلے اسے جو اٹل پڑی جو جھلک اٹھ
 وہ سرور لائق عار ہے وہ ضرور قابل وار ہے
 ہمیں باغ جانے سے یہ سب جس میں داغ کھائے غص
 نہ وہ یار لالہ عذار ہے نہ وہ لطف سیر بہار ہے

سکون

(از جناب روشن صفا صدیقی)

حرم میں محرم سہرا حسن ہوئے رہا
 صحنہ کدواریں پرستار حسن ہو کر رہا
 شہرِ پیپ جنبہ گل بار حسن ہو کے رہا
 مگر! کہیں بھی یہ تیری روح کو سکون نہ ملا
 سرمیتیں بھی رہیں کاہرا نیاں بھی رہیں!
 مے نشاط کی کوثرِ فشانیاں بھی رہیں!
 شبابِ وحسن کی رنگیں کہانیاں بھی رہیں!
 مگر! کہیں بھی میری روح کو سکون نہ ملا
 کبھی قیام سہرا بشار رہتا تھا!
 کبھی خدام لب جو بار رہتا تھا!
 کبھی بہار میں حسن بہار رہتا تھا!
 مگر! کہیں بھی میری روح کو سکون نہ ملا

رہا تسلیں پیسانہ نشاۃ خیال !
 کھلا رہا در میخانہ نشاۃ خیال !
 رہا ہوں درخار کا شانہ نشاۃ خیال !
 مگر ! کہیں بھی میری روح کو سکون نہ ملا
 فریب عقل کی ہشیاریوں میں بھی ڈھونڈا
 تنیلات کی بیداریوں میں بھی ڈھونڈا
 تصورات کی گل کاریوں میں بھی ڈھونڈا
 مگر ! بس بھی یہی روح کو سکون نہ ملا

تعصب

از مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حاکمی مدظلہ
 سہل مت سمجھو تعصب کو بڑی سی ہے یہ بلا
 کر دیا ہے اس نے قوموں اور گھراؤں کو تباہ
 حکم ہے اس کا کہ ہے نفاقہ تو فاقوں میں مرد
 اور جو ذلت ہے تو ذلت پر رہے قانع سدا
 حکم ہے اس کا کہ کوئی قوم جس حالت میں ہو
 بس وہی اس کی عزت اور شرف کی انتہا
 باپ دادا جو گئے ہیں چوڑیاں رسم و رواج
 ناخلف ہے ایک آنچ آگے اگر اس سے بڑھا
 آدم و حوا نے گریہوں سے ڈھانکا تھا بدن
 نسل میں ان کی وہی پوشش رہے جاری سدا
 نوح کی کشتی میں تھتھے تھے اگر ان گھڑنگے
 ہوں جہاز اب بھی اسی کندے کے بیچون و چرا
 آدمی کا گھر ہو ایسا ہی پرانی چال کا

لومٹری کے جیسے بھٹ ہے اور بے لگاؤ سنا
 ایک کا نام آدمی ہو ایک کا ہو جانور
 آدمی اور جانور میں ہونا فرق اس کے سوا
 باپ دادا کے لئے بیٹھے ہو کیا رسم و رواج
 وہ گئے اور دم کے ساتھ ان کا زمانہ بھی گیا
 دیکھو تم گرتے چلے جاتے ہو پستی کی طرف
 آگے آتا ہے گڑھا بعد اس کے ہے تحت اثری
 گر کر وزیر ایسے دشمن کو تو ہے مردانگی
 جو ابھرنے کی نہیں دیتا تمہیں پروانگی

آفت نقاق

از جناب خواجہ اظاف حسین صاحب عالی

تو م میں جو دیکھے چھوٹا بڑا
 چنتا ہے ڈیرہ اینٹ کی مسجد چدا
 مضحکہ خود اپنا بتاتے ہیں وہ
 اپنے یہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
 سو جتنی ملت کی نہیں کوئی بات
 یہ جو کہے دن تو وہ کہتا ہے رات
 زید کا ہے عمر سے ظاہر ملاپ
 دل میں بھرا دونوں کے لیکس ہو پیا
 رہتا ہے ایک ایک کو دے نہیں
 جس سے دیکھے ہے بدگماں
 ایک یہ کہتا ہے کہ میری چل
 دوسرا خواہاں کہ زک اس کو ملے

دیکھے جس کو وہ ہے اس تاک میں
 یاروں کے منصوبے ملیں خاک میں
 قوم کی قوم آتی ہے بیکس نظر
 جاتی ہیں جاڑوں کی سی پینکس نظر

خود ستائی

از جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب خلافت

اے دل بشر وہ کون ہے جو خود ستا نہیں
 پر خود ستائیوں کے ہیں غمنواں جدا جدا
 جو زیور خرد سے معرا ہیں سادہ لوح
 کرتے ہیں خوبیاں وہ بیاں اپنی بڑ ۱۵
 جو ان سے تیز ہوش ہیں سو سو طرح سے وہ
 پر دون میں کرتے ہیں اسی مضمون کو ۱۶
 کہتا ہے ایک کیسی حماقت ہوئی ہے آج
 کہیں تھا ایک گھر میں سو سائل کو دیدیا
 کہتا ہے دو سہرا کہ گیا ہو کے منفصل
 سائل کی ڈب میں ہیں نے دیا مال حب دکھا
 پردہ میں زیر کی کے چھپاتا ہے بخل یہ
 اور بن کے بیوقوف جتا تا ہے وہ سخا

کچھ اس لئے کہ ہم بھی انہیں میں سے ہوں شمار
 اہل وطن کی اپنی بہت کرتے ہیں شناسنا
 کچھ اس لئے کہ اپنا ہوا انصاف آشکار
 کرتے ہیں اپنی قوم کی تنقیص جا بجا
 کہتا ہے ایک لاکھ جو مانے برا کوئی
 ہے عیب صاف نہ کوئی کا ہم میں بہت بڑا
 کہتا ہے ایک گر ہے خوشامد کا اور ہی
 پر جاتے آدمی کو ہیں کہہ کہہ کے ہسم بڑا
 دھوکا ہند کا دے کے چھپاتا ہے عجب یہ
 اور منہ سے درد کہہ کے دکھاتا ہے وہ صفا
 چپ چاپ من رہا ہے کوئی اپنی خوبیاں
 یعنی کہ یہ بیباں ہے سب راست اور بجا
 کہتا ہے اُس پہ کوئی کہ سب حسنِ ظن ہے یہ
 اک خاکسار کو ہے دیا تم نے یوں بڑھا
 قانع ہے وہ انہیں پہ ہوئے وصفِ بویا
 اور چاہتا ہے یہ کہ ہو تعریف کچھ سوا
 کہتا ہے زید - عمر ہے شدت سے مادہ لوح

کہتا ہے سب کو نیک وہ اچھا ہو یا بُرا
 کہتا ہے عمرو زید و بھی کہتا ہے عیب میں
 بد ہو کہ نیک۔ اس کی زباں سے نہیں بچا
 سیہ اس کا اور اس کا بیاں کر کے کوئی عیب
 ہر اک ہے اپنی اپنی بُرائی نکالتا
 غیبت اسید ہے کہ نہ ہوتی جہان میں
 ہوتا اگرچہ خاک کا پستلا نہ خود ستا
 مٹالی جو پترے کھول رہے ہیں جہان کے
 شاید کہ اس سے آپ کا ہو گا یہ مدعا
 یعنی کہ لاکھ پردوں میں کوئی چھپائے عیب
 اپنی نظر سے۔ ہ نہیں سکتا کبھی چھپا
 القہر جس کو دیکھتے جاہل ہو یا حکیم
 آزار میں خودی کے ہے بیچارہ مبتلا

تصنع

از جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی

کرتے ہیں سو سو طرح سے جلوہ گر
ایک ہوتا ہے اگر ہسم میں ہنر
جانتے ہیں آپ کو پرہیز گار
عیب کوئی کر نہیں سکتے اگر
دوست نہ اس کے ہیں نہ اس کے آشنا
گو بظاہر سب سے ہیں شیر و شکر
خصلتیں رو باہ کی رکھتے ہیں ہسم
گو دکھاتے آپ کو ہیں شیر نر
اپنی نیکی کا دلاتے ہیں یقیں
کرتے ہیں نفرت بدی سے جس قدر
کرنی پڑتی ہے کسی کی بدحجب
کرتے ہیں تقدیر اکثر مختصر

گر کسی کا عیب سن پاتے ہیں ہم
 کرتے ہیں رُسوا اُسے دل کھول کر
 کی نہیں جس نے کبھی کوئی بدی
 شکر کے ہیں اُس سے خواہاں عمر بھر
 ایک رنجش میں بھلا دیتے ہیں سب
 ہوں کسی کے ہم پہ لاکھ احساں اگر
 عیب کچھ گنتے نہیں اس عیب کو
 جس سے ہوں اپنے سوا سب بے خبر
 خیر کا ہوتا ہے ظن غالب جہاں
 کھینچ کر لاتے ہیں اُس کو سوے شہر
 بنتے ہیں یاروں کے ناصح تاکہ ہو
 عیب اُن کا ظاہر اور اپنا ہنر
 دوست اک عالم کے پر مطلب کے دوست
 ایسے یاروں سے حذر یار و حذر

انجام اتفاق

از جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب عالی

ملک ہیں اتفاق سے آزاد
 شہر ہیں اتفاق سے آباد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 کھاتے غیروں کی ٹھوکیں کیونکر
 قوم جب اتفاق کھو بیٹھسی
 اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ
 لگی غیر دنی تم پہ پڑنے نگاہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
 جو نہ آئی تھی وہ بلا آئی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
 ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے

کبھی چڑھ کر کسی نے گھر لوٹا
 کبھی آکر کسی نے زر ٹوٹا
 کبھی اس نے قتل عام کیا
 کہیں اس نے ہے آغلام کیا
 ملک روندے گئے ہیں پیر و سز
 چین کس کو ملا ہے غیروں سے

نفسانیت

از جناب مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب عالی
 فاضلوں کو ہے فاضلوں سے عتماد
 پنڈتوں میں پڑے ہوئے ہیں فساد
 بے طبیبوں میں نوک جھوک سدا
 ایک سے ایک کا ہے تھوک جدا
 رہنے دو اہل علم ہیں اس طرح
 پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح
 عید رواہوں کا ہے اگر پٹھا
 شیخ والوں میں جا نہیں سکتا
 شاعروں میں بھی ہے یہی آزار
 خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہ ہواک نیک
 دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک

نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے
 سگے بھائی سے وہ چھپاتا ہے
 جس کو آتا ہے پھونکنا کشتہ
 ہے ہماری طرف سے وہ گونگا
 جس کو ہے کچھ رمل میں معلومات
 وہ نہیں کرتا میدھے منہ سے بات
 کام کنندن کا جس کو ہے معلوم
 ہے زمانے میں اس کے بخل کی دھوم
 خزانہ جس کے پاس ہے کچھ چیز
 جان سے بھی سوا ہے اُس کو عزیز
 سب کمالات اور مہنڈ ان گئے
 قبر میں ان کے ساتھ جائیں گے
 اسم ہر ان کا کچھ نہیں احساں
 ان کا ہونا نہ ہونا ہے ایکساں

دولت اور وقت

از جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب مدظلہ العالی

ایک دن وقت نے دولت سے کہا
 سچ بتا تجھ میں ہے فوقیت کیا
 تو ہے سرمایہ عزت یا میں
 تو ہے انسان کی دولت یا میں
 ہے زمانے میں بڑی بات تری
 دیکھیں ہم بھی نوکرا مات تری
 وقت سے ہنس کے یہہ دولت کہا
 تجھ کو اے وقت نہیں عقل ذرا
 ہے عجب جس کو خدائی مانے
 اُس کی تو خوبیوں میں شک جانے
 سہزہ گلش دنیا مجھ سے
 لیتے ہیں تو شہِ عجبیٰ مجھ سے

نام اقبال ہے آئے کامر ہے
 قلب ادبار ہے جاتے کامرے
 لاکھ رکھتا ہو کوئی فضل و کمال
 لاکھ رکھتا ہو کوئی حسن و جمال
 غمیاں لاکھ کسی میں ہوں مگر
 میں نہ ہوں۔ تو نہیں کچھ قدر بشر
 چند روز آگئی میں جس کے کام
 زندہ تاحشر رہا اس کا نام
 جس سے مجھ کو نہ سروکار رہا
 وہ سدا غار و نگوں سار رہا
 منہ ذرا جس کو لگا لیتی ہوں
 اس کی میں شان بڑھا دیتی ہوں
 چاہتے ہیں مجھے سب خورد و کلاں
 پھرتے ہیں دھن میں مری بیروجاں
 گرنہ ہوں میں تو کوئی کام نہ ہو
 کسی آغاز کا انخبا م نہ ہو
 کوئی حاجت نہ ہو دنیا کی روا

درمیاں گزرنے قدم ہو میرے
 ہیں رکھائی سے میری سب لرزاں
 میرے اغماض سے ڈرتا ہے جہاں
 جس سے دنیا میں نہ میں راہ کروں
 ہے اگر شیر تو رو باہ کروں
 الغرض ہے وہ مری شان عظیم
 کرتے آتے ہیں جسے سب تسلیم
 جڑ سمجھتے ہیں خوشی کی مجھ کو
 میری عظمت نہیں باور تجھ کو
 تو بتا فخر ہے تجھ میں وہ کیا
 جس نے مجھ سے تجھے گمراہ کیا
 وقت نے سن کے کہا اے دولت
 شک نہیں اس میں ذراے دولت
 ساری تو خوبیوں کی جڑ ہے گو
 اپنی جڑ کی نہیں خبر تجھ کو
 تو جو اپنے پہ ہے نازاں اتنی
 اپنی ہستی سے ہے غافل کتنی

کیجئے فرض تجھے گر عیشہ

تو ہوں اس چٹنے کا میں سرچشمہ

میں ہوں یا تو ہے اساس اسکاں

پہلے دریا ہے کہ چھپلی ناداں

تو جو کھیتی ہے تو رقیہ میں ہوں

تو جو موتی ہے تو دریا میں ہوں

ہے قرابہ ترا اے عطر آگیں

میں ہوں اس عطر کی واللہ زیں

ہے عبث تجھ کو تفوق کا خیال

تو ہے گر مال میں را اس المال

جن کے قبضہ میں ہوں میں لے بیت

تجھ پہ رکھتے ہیں وہ دست تندرست

لاکھ باراں سے اگر بھاگے تو

بڑھ کے جاسکتی نہیں آگے تو

اُن کی مٹھی میں ہے تو اے دولت

طارر رشتہ ہسپا کی صورت

نہ کہ میں جس کا بدل ہے مفقود

جس کا نایاب ہے عالم میں وجود
 کھو کے جھ کو پھر کوئی پاتا نہیں
 جا کے میں پھر ہاتھ سے آتا نہیں
 ایک پل میری اگر دیکھئے گنوا
 لیجئے ہاتھ اس سے ہمیشہ اٹھا
 تو اگر اپنی ٹٹا دے شریعت
 پر وہ ملتی نہیں پھر اے دولت
 ہیں اسی واسطے جو اہل تمیز
 میری ایک ایک پل ہے ان کو عزیز
 میرے جو لوگ کہ ہیں قدر شناس
 ہے مرا جاگتے سوتے انہیں پاس
 جانتے ہیں حکماء و عرفاء
 تجھ کو سرمایہ دین و دنیا
 دل میں جن کے مری کچھ قد نہیں
 ان کی قسمت میں نہ دنیا ہے نہ دیں
 نہ کوئی کام ہو ان سے انجام
 نہ ارادہ ہو کوئی ان کا تمام

نہ انہیں دین کی دولت ہاتھ آئے
 اور نہ دنیا کبھی ان سے پٹیا لے
 نہ ادا صوم ہو ان سے نہ صلاۃ
 نہ ہے قدرت میں حج ان کی نہ زکوٰۃ
 نہ مدد ان سے کچھ اپنی کیجا لے
 نہ خبر ان سے کسی کی لی جائے
 گن تو ہیں مجھ میں بہت اے دولت
 ہے مگر تنگ محال فرصت
 بس زیادہ نہیں جہلت مجھ کو
 بحث کی اب نہیں طاقت مجھ کو
 س میں ہے میرا سراسر نقصان
 کہ ہے انہوں میں اک اک آن

حُب قوم

از شمس العلماء جنابیچہ لانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی

سچ کسی دانا نے تھا یہ تو اسے اپنی کہا
 ”جو کہ حامی قوم کے ہیں ان کا حامی ہے خدا“
 دیکھ لو ممتاز دنیا میں وہی قومیں ہیں آج
 قوم پر قربان ہے بن کا ہر اک چھوٹا بڑا
 یہاں ملک پیدا ہے اب قوموں میں قومیت کا
 اپنے اک اک فرد پر قوم کی جانیں ہیں خدا
 ملک سارا چھین کر بھی ان کو چین آتا نہیں
 اپنے اک مقتول کا جب مانگتے ہیں خون بہا
 اختلاف دین و مذہب گھل رہا تھا جیسے زہر
 جس نے ملکوں میں دے تھے خون کے دریا بہا
 دم بدم وہ اختلاف اب بن رہا ہے اتفاق
 زہر میں ہونے کو ہے پیدا اچھو ترپاق کا

کر رہا ہے جوش ہمدردی کی صورت میں ظہور
 وہ تعصب جس نے باپوں سے کئے بیٹے جدا
 دیتے ہیں وہ اپنے ذاتی فائدوں پر خاک ڈال
 اپنے جب نقصان میں ہو قوم کا ان کی بھلا
 وہ ہندوؤں کی جو انہر دی سنی ہو گی کہ جب
 ہو گی فرخ سیر کو ہاتھ سے اس کے شفا
 قوم پر قہ بان کر دیں اپنی امیدیں تمام
 آپ کچھ لینا نہیں چاہا اپنی خدمت کا صلہ
 ہے اسی حب وطن کا اس کے یہ سارا ظہور
 ہند پر ہے آج جو برطانیہ فرماں روا
 ایک، ماں جس کو دس ملتے ہیں ہفتہ میں شہرنگ
 جس کے کنبہ کا سب اس تنخواہ پر ہے آسرا
 جا کے دے آتی ہو خوش خوش ایک ہفتہ کی طلب
 قوم کی خاطر کہیں سنتی ہے جب چنندہ کھلا
 ہے غرض چندہ کی کیا اس سے نہیں کچھ اسکو کام
 قوم کا نام آیا اور قابو سے دل باہر ہوا
 حق کو جوتا ہے جنھیں دنیا میں کرنا سر بلند

خصلتیں یہہ برگزیدہ ان کو ہوتی ہیں عطا
 ان کے مفلس قوم کی خاطر وہ کر جاتی ہیں کام
 پست قوموں میں نہیں کر سکتے جو کام اغنیا
 ہے انہیں ہمدردیوں کا ان کو یہہ شمرہ کہ آج
 اس کرہ کے گرد ہیں چھانی ہوئی مثل ہوا
 نو ہا مقناطیس کی جانب ہے کھینچتا جس طرح
 اس طرف کھینچتی چلی جاتی ہے دنیا اس طرح

گناہ سے بچو

بچ گناہ سے ورنہ توبہ اور استغفار کر
 کھو نہ جس کپڑے میں آئے چارہ کیا غیر ازہ خو
 سنگریزہ تھا فقط گر لعل میں ہوتا نہ رنگ
 کوئلے سے تھا بدتر گر مشک میں ہوتی نہ بو
 تائب اور معصوم دونوں میں بدیہی فرق ہے
 ایک اور زاد طہر ایک بعد از مشیت و شو
 گر نہ ہونے کی دماغی قوتیں برباد ہیں
 بوستان سرسبز ہوتا ہی نہیں بے آب و جو

زمانہ موجودہ کی قدردانی

بھڑستی میں ہوں مثالِ حباب
مٹ ہی جاتا ہوں جب ابھرتا ہوں
لاکھ نعمت ہے اپنی آزادی
سانس لیتا ہوں بات کرتا ہوں
ان کا گھر چھوڑ کر کہاں جاؤں
دل ہی کے ساتھ میں ٹھہرتا ہوں
دیکھ کر رنگ کا لج و اسکول
اس زمانہ کی قدر کرتا ہوں
مفلسی میں بھی ہے ترقیِ عام
مڑتا ہوں مگر ابھرتا ہوں

ترقی مغرب

از جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی

اے عزیز دتم بھی ہو آخر بنی نوع بشر
غل ہے کیا نوع بشر میں کچھ نہیں بھی ہو خبر
کر رہا ہے خاک کا پستلا وہ جو ہر آشکار
ہو رہی ہے جس سے شان کبریا ئی جلوہ گر
رفتہ رفتہ یہ غبارِ ناتواں پہنچا ہے واں
طاہر وہم و تصور کے جہاں جلتے ہیں پیر
اس نے ان کمزور ہاتھوں سے سحر کر لیا
ابر و برق و باد سے تاجِ بروج و دشت و در
حق نے آدم کو خلافت اپنی جو کی تھی عطا
دے رہے ہیں اس خلافت پر گواہی بھر و بر
تھا ارسطو اور فلاطوں کو بہت کچھ جن پہ ناز
ہو گئے تقویم پارینہ و سب علم و ہنر

کل کی تحقیقات نظروں سے اتر جاتی ہوا آج
 بڑھ رہا ہے دہم دیوں آج کل علم بشر
 قوت ایجاد نے اب یاں تلک پکڑا ہوا زور
 شام کی ایجاد ہو جاتی ہے باسی تا سحر
 ساز و ساماں چونہ تھے کل بادشاہ کو نصیب
 کوڑیوں کے مول بکتے پھرتے ہیں وہ در بدر
 کہتے ہیں مغرب سے جب ہو گا برآمد آفتاب
 عرصہ آفاق میں ہو گی قیامت جلوہ گر
 دوستو شاید وہ نازک وقت آہنچا قریب
 آ رہی ہے روشنی مغرب سے اک اٹھتی نل
 رو ترقی کا چلی مآتی ہے موجب ارتق
 اٹھ گئے وقت کے نشاں کرتی ہر دم نور
 دست کاری کو شامی ہو سکتا کہ رو ترقی
 علم و حکمت کی پیرنی بستیاں کرتی کھنڈ
 ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی
 مافلوں کو موت کا ہینغام پہنچاتی ہوئی

ہند میں بھی یارو آپہنچا ہے اس رو کا قدم
 جو میں ناقابل اب اُن کا کھلنے والا ہو بھرم
 ہے ترقی پر تنزل بھی اس کے ساتھ ساتھ
 یہ کسی کے حق میں امرت ہو کسی کے حق میں سم
 پست کو بالا یہ کر دیتی ہے اور بالا کو پست
 کر دیا زیر و زبر اس نے جہاں رکھا قدم
 گل کھلایا اس نے جو اقصائے مشرقین ابھی
 اس کے لکھتے وقت ہاتھوں میں کر رہیں آ
 چین جو وسعت میں کم اک بر اعظم سے نہ تھا
 اک جزیرے کی لیٹ نے کر دیا اس کو بھسم
 دیکھنا پیچھے نہ ہنچشموں سے رہ جانا کبھی
 حق میں ہمایہ کے ہمایہ کا بڑھتا و قدم
 جانتے ہوئے عزیز و ہے تنزل چیز کیا
 اس پہ کر لینا قناعت مل گیا جو بیش و کم
 گو کہ ہے انرا د کے حق میں یہ خصلت کیسیا
 حق میں لیکن قوم کے یارو ہی خصلت ہو سم
 تو یہ روق اعظم کے پھٹا کرتا مگر

قوم کی خاطر بھری نیت نہ لے کر ملک جم
 جیتے ہیں دنیا میں وہ کیڑے کوڑوں کی طرح
 جن کو بڑھنے کی تمنا اور نہ کچھ گھٹنے کا غم
 جس طرح موری کا کیڑا خوش چلنے کا حال ہیں
 گزرے جو حالت انہیں بس یمن رہتی ہیں ہم
 پر زمانہ کہہ رہا ہے یہہ آواز بلند
 یا قدم آگے بڑھاؤ ورنہ لو راو عدم
 بے ترقی ملک میں جینا ہے دشوار آج کل
 وحشیوں کی موت ہے شایستہ قوموں کا عمل

کیوں اس طرح کمر کو گئے تھک کے تھامنے
دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سرو سہی کے سر ہیں تمایاں چلو
یارو چلے چلو نہ کرو انتظار تم
کرتے ہیں کیا امید میں ویاہر تم
میدان عزم حشرم کے ہو شہسوار تم
بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم
چلا رہی ہے ہمت مرداں چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اٹھائیں گے
دشمن فلک بھی ہوں گے تو سر کو جھکائیں گے
لڑ خان بلبنوں کی طرح بیٹھ جائیں گے
سیکے کے ریزہ ٹپٹے کے پد می کر رہیں گے

بیٹھو نہ شہسری عنوان چلے چلو
دل کا گر و صفت سے اچان دو
پوچھے کوئی ارادہ کدھرے تو مال دو
شیطاناں جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو
سب خوف کا خیال تو بڑ دل پہ ڈال دو

اور آپ بن کے شیرنیاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے
 کرنا ہے جبکہ کام تو کیا انتظار ہے
 جو کچھ کہ معرکہ خالیاتم نے مار ہے
 ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
 فتح و ظفر نے لے لیا نمیدان چلے چلو

رکھو رخسار قوم پہ اپنا مدار تم
 اور ہو کبھی صلے کے نہ امیدوار تم
 عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خوار تم
 اور رخ کو آپ فخر سے رنگ بہار تم
 گلشن ہیں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

تارے بھی آسماں پہ ہیں منزل بدل رہے
 آب رواں ہیں چشموں سے بہ کر نکل رہے
 جنگل میں کار رواں بھی ہیں منزل بدل رہے
 جو غصہ رہے یہاں وہی خرد و رحل رہے
 تھمنے لگا یاں مقام نہیں ہاں چلو چلو
 آؤ سیاہ سفید کا فیصل حساب ہے

چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 ظلمت پہ نور ہونے لگا فتح یاب ہے
 اور شب کے پیچھے تیغ نجف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتاب و رخشاں چلے چلو
 نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے مصر کے
 اب خاتموں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے پہرہ پوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے
 وہ گونجا طبل فتح سے میداں چلے چلو
 ہے کتر تائے جنگ کے اٹھاں چلے چلو

برائی کو چھوڑو

از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی

نتیجہ کیونکر اچھا ہونہ ہو جب تک عمل اچھا
 نہیں ہو یا ہے تخم اچھا تو کب پاؤگو پھل اچھا
 کروست آج کل حضرت برائی کو ابھی چھوڑو
 نہیں ہو، مگر اچھا وہ نہ آج اچھا نہ کل اچھا
 بُرے بیکر بھی آئے ورنہ توں باب ناگوانی
 داغ اپنا سفید دھتے نہیں ہریرہ خالی اچھا
 جو ہو جائے خطا کوئی کر آئی، مگر تم
 تو بتنا جملہ مکار ہو کرو اس کا بدن اچھا
 کرے جو پاؤں بدرامی تو نہ مائیں کا بہتر ہو
 نہ ہو جس ہاتھ سے نیکی تو ایسا ہاتھ مل اچھا

تعلیم سے بے توجہی کا نتیجہ

جنہوں نے کہ تعلیم کی قدر و قیمت
 نہ جانی مسلط ہوئی ان پر ذلت
 ملوک اور سلاطین نے کھوئی حکومت
 گھرانوں پر چھائی امیروں کے نبکت
 رہے خاندانی نہ عزت کے قابل
 ہوئے سارے دعویٰ شرافت کے بطل
 نہ چلتے ہیں واپس کام کاری گروں کے
 نہ برکت ہے پیشہ میں پیشہ وروں کے
 بگڑنے لگے کھیل سودا گروں کے
 ہوئے بند دروازے اکثر گھروں کے
 کماتے تھے دولت جو دنراتی تھی
 وہ ہیں اب دھڑے ہاتھ پر ہاتھ بیٹھے

ہنر اور فن داں ہیں سب گھٹتے جاتے
 ہنر مند ہیں روز و شب گھٹتے جاتے
 ادیبوں کے فضل و ادب گھٹتے جاتے
 طیب اور اُن کے مطب گھٹتے جاتے
 ہوئے پست سب فلسفی اور مناظر
 نہ ناظم ہیں سرسبز ان کے نہ ناثر
 اگر اک پہننے کو ٹوپی بنائیں
 تو کپڑا وہ ایک اور دنیا سے لائیں
 جو سینے کو وہ ایک سوئی منگائیں
 تو مشرق سے مغرب میں لینے کو جائیں
 ہر اک شے میں غیروں کے محتاج ہیں وہ
 مکینگس کی رو میں تاراج ہیں وہ
 نہ پاس ان کے چادر نہ بستر ہے گھر کا
 نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا
 نہ چاقو نہ چینی نہ نشتر ہے گھر کا
 صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا
 کنول گلشنیں قلم و قتر نہیں بآئنا
 ہر سب عاریت کا گھر نہیں

جو مغرب سے آئے نہ مال و تجارت
 تو مرجائیں بھوکے وہاں اہلِ حرفت
 ہو تجبار پر بند راہِ معیشت
 دکانوں میں ڈھونڈھے نہ پائے بضاعت
 پرائے سہارے ہیں بیچارے وہاں
 طفیلی ہیں سیٹھ اور تجار وہاں
 یہہ ہیں ترکِ تعلیم کی سب سزائیں
 وہ کاشل اب بھی غفلت سے باز اپنی آئیں
 مباد راہِ عاقبت پھر نہ پائیں
 کہ ہیں بے پناہ آنے والی بلائیں
 ہوا بڑھتی جاتی سرِ رہ گزر ہے
 خراغوں کو فانوس بن اب خطر ہو

اپنی تعلیم آپ کرو

بشر کو لازم کہ ہمت نہ مارے
 جہاں تک ہو کام آپ اپنے سنواری
 خدا کے سوا چھوڑ دے سب سہارے
 کہ ہیں عارضی زور کم زور سارے
 اڑے دقت تم دائیں بائیں نہ بھانکو
 سدا اپنی گاڑی کو گر آپ ہانکو
 بہت خوان بے اشتہا تم نے کھائے
 بہت بوجھ بندوں کے تم نے اٹھائے
 بہت اس پر ساز کے راگ گائے
 بہت عارضی تم نے جلوے دکھائے
 بس اب اپنی گردن پہ رکھو جو اتم
 کرو حاجتیں آپ اپنی روا تم
 تمہیں اپنی مشکل کو آساں کر گئے تمہیں درد کا اپنودرماں کر گئے

تمہیں اپنی منزل کا ساماں کرو گے
 کرو کے تمہیں کچھ اگر یاں کرو گے
 چھپا دست ہمت میں زور قضا ہو
 مثل ہے کہ ہمت کا حامی خدا ہے
 مہر اسر ہو گو سلطنت فیض گستر
 رعیت کی خود تربیت میں ہو یا اور
 مگر کوئی حالت نہیں اس سے بدتر
 کہ ہر بوجھ ہو قوم کا سلطنت پر
 ہو اس طرح ہاتھوں میں اسکے رعیت
 کہ قبضے میں غسال کے جیسے میت
 وہی گر تجارت کے اس کے سکھائے
 وہی صنعت اور حرفت اس کو بتائے
 وہی کاشتکاری کے آئیں سکھائے
 وہی اس کو لکھوائے وہی پڑھائے
 ملا جب رعیت کو ایسا سہارا
 کیا ادمیت نے اُس سے کنارہ
 یہی سلطنت کی کافی اعانت

کہ ہو ملک میں امن اس کی دولت
 نفوس اور اموال کی ہو حفاظت
 حکومت میں ہو اعتدال اور عدالت
 نہ توڑا رعیت پہ بیجا ہو کوئی
 نہ قانون چھٹ کار فرما ہو کوئی
 جہاں ہو یہ انداز فرداں روائی
 رعیت کی ہے واں نہٹ بے حیائی
 کہ ہر کام میں آس ڈھونڈت پرانی
 کرے آپ اپنی نہ مشکل کشائی
 گھڑا ہو سہارے اک اڑوار کے گھر
 چٹے وہ جہاں آ رہا یہ نہیں پر
 گیا اب وہ دل تنگیوں کا زمانہ
 کہ اپنوں کا حصہ تھا پڑھنا پڑھانا
 برہمن کا پہنے اگر شدربانا
 تو اس پر نہیں کوئی اب تازیانا
 ہوئے ہر طرف سب نشیب و فراز اب
 سفید و سیاہ میں نہیں امتیاز اب

بس اب وقت کا حکم ناطق یہی ہے
 کہ جو کچھ ہے دنیا میں تسلیم ہی ہے
 یہی آج کل اصل فرماں وہی ہے
 راسی میں چپا سر شاہنشی ہے
 ملی ہے یہ طاقت اسی کیسیا کو
 کہ کرتی ہے یہ ایک شاہ و گدا کو
 سکھاتی ہے محکوم کو یہ اطاعت
 سمجھاتی ہے حاکم کو راہ عدالت
 دلوں سے مٹاتی ہے نقشِ عداوت
 جہاں سے اٹھاتی ہے رسم بغاوت
 یہی ہے رعیت کو حق دار کرتی
 یہی ہر کہ دمہ کو ہموار کرتی
 سنی ہے غریبوں کی ضریا داس نے
 کیا ہے غلامی کو بر باد اس نے
 ریپلک کی ڈالی ہے بنیا داس نے
 بنایا ہے پہلک کو آزاد اس نے
 متقید بھی کرتی ہے اور یہ رہا بھی

بناتی ہے آزاد بھی با وفا بھی
 تجارت نے رونق ہے یہ اس آئی
 کی بیچ اس کے آگے ہے فراں روانی
 فلاح کی یہ منزلت ہے بڑھائی
 کہ فلاح کرتے ہیں مجھ نہائی
 ترقی یہ صنعت کو دسی ہے بلائی
 کہ ہوتی ہے معلوم قدرت خدا کی

شرافت محنت

مگر اک فریق اور اُن کے سو ہے
 شرف جن سے نوریٰ بشر کا ملا ہے
 سب اس بزم میں جن کا نور غیا ہے
 سب اس باغ کی جن سے نشوونما ہے
 ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی خاطر
 بنے ہیں زمانے کی خدمت کی خاطر
 نہ راحت طلب ہیں نہ محنت طلب وہ
 لگے رہتے ہیں کام میں روز و شب وہ
 نہیں لیتے دم ایک دم بے سبب وہ
 بہت جاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تب وہ
 وہ تھکتے ہیں تب چین پاتی ہے دنیا
 کھاتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا

چنیں گرنہ وہ ہوں گنڈر کاخ وایواں
بنیں گرنہ وہ شاہ وکشور ہو عریاں

جو بویں نہ وہ تو ہوں جان دار بے جاں
جو چھانٹیں نہ وہ تو ہوں جنگل گلستاں
یہہ چلتی ہے گاڑی انہیں کے سہارے
جو وہ کل سے بیٹھیں تو بے کل ہوں سارے
کھپاتے ہیں کوشش میں تاب و تواں کو
گھلاتے ہیں محنت میں جسم درواں کو
سمجھتے ہیں نہیں اس میں جاں اپنی جاں کو
وہ مہر کے رکھتے ہیں زندہ جہاں کو
بس اس طرح جینا عبادتِ بڑائی
اور اس دھن میں مرنا شہادتِ بڑائی
مشقت میں عمران کی کھپتی ہے ساری
نہیں آتی آرام کی ان کی باری
سدا بھاگ دوڑ ان کی رہتی ہے جاری
نہ آندھی میں عاجز نہ مینہ میں عاری
نہ لوجیہ کی دم تڑاتی ہے ان کا

نہ ٹھہرا ہ کی جی چھڑا قی ہے ان کا
 نہ احباب کے تیغ احساں سے گھائل
 نہ بیٹے سے طالب نہ بھائی سے سائل
 نہ دکھ درد میں سوئے آرام مائل
 نہ دریا و کوہ ان کے رستے میں حائل
 سنے ہوں کبھی رستم و سام جیسے
 غیور اب بھی لاکھوں ہیں گناہ گیسے
 کسی کو یہ دھن ہے کہ جو کچھ کسائیں
 کھلائیں کچھ اوروں کو کچھ آپ کھائیں
 کسی کو یہ کہ ہے کہ جھینڈیں بلائیں
 یہ احساں کسی کا نہ ہرگز اٹھائیں
 کوئی محو ہے فکرِ فرزند و زنجیں
 کوئی چور ہے حبِ اہل وطن میں
 جو مصروف ہے کشتِ کاری میں کوئی
 تو مشغول دو کا نڈارا ری میں کوئی
 عزیزوں کی ہے غم گساری میں کوئی
 ضعیفوں کی خدمت گزار ری میں کوئی

بیہ ہے اپنی راحت کے سامان کرتا
وہ کہنے پہ ہے جان قربان کرتا

کوئی اس تلک و دو میں رہتا ہے ہر دم
کہ دولت جہاں تک ہو اہمچے فراہم
رہیں جیتے جی تاکہ خود شاد و خرم

میں جب تو دل پر نہ لے جائیں یہ غم
کہ بعد اپنے کھائیں گے فرزند و زن کیا
لباس ان کا اور ہو گا اپنا کفن کیا

بہت دل میں رکھتے ہیں اپنے یہ اراں
کہ کر جائیں یاں کوئی کار نسیاں
وہ ہوں تاکہ جب چشم عالم سے پنہاں
تو ذکر جمیل ان کا باقی رہے یاں

یہی طالب شہرت و نام لاکھوں
بناتے ہیں جہور کے کام لاکھوں
بہت مخلص اور پاک بندے خدا کے
نشاں جن سے قائم ہیں صدق و صفا کے
نہ شہرت کے خواہاں نہ طالب ثنا کے

نمائش سے بیزار و دشمن ریا کے
 ریاضت سب ان کی خدا کو لئے ہو
 مشقت سب ان کی رضا کو لئے ہو
 کوئی ان میں ہے حق کی طاعت پہ مفتوں
 کوئی نام حق کی اشاعت پہ مفتوں
 کوئی زہد صبر و قناعت پہ مفتوں
 کوئی پند و وعظ و جماعت پہ مفتوں
 کوئی موج سے آپ کو ہے بجاتا
 کوئی ناو ہے ڈوبتوں کی تراتا
 اسی طرح یاں اہل ہمت ہیں جتنے
 کمر بستہ ہیں کام پر اپنے اپنے
 جہاں کی ہے سب دھوم دھام ان کے دم پر
 فقیر اور غنی سب طفیلی ہیں اُن کے
 بغیر ان کے بے ساز و ساماں تھی مجلس
 نہ ہوتے اگر یہ تو ویراں تھی مجلس
 زمیں سب خدا کی ہے گلزار انہیں سے
 زمانے کا ہے گرم بازار انہیں سے

ملے ہیں سعادت کے آثار انہیں سے
 کھلے ہیں خدائی کے اسرار انہیں سے
 انہی پر ہے کچھ فخر ہے گر کسی کو
 انہی سے ہے گر ہے شرف آدمی کو
 انہیں سے ہے آباد ہر ملک و دولت
 انہیں سے ہے سر سبز ہر قوم و ملت
 انہیں پر ہے موقوف قوموں کی عزت
 انہیں کی ہے سب ربیع مسکونیں حرکت
 دم ان کا ہے دنیا میں رحمت خدا کی
 انہیں کو ہے پھرتی خلافت خدا کی
 انہیں کا اُجالا ہے ہر رہگزر میں
 انہیں کی پہ ہے روشنی دشت و دہلیز
 انہیں کا ظہور ہے سب خشک و تر میں
 انہیں کے کرشمے ہیں سب بحر و بر میں
 انہیں سے یہ رتبہ تھا آدم نے پایا
 کہ سر اس سے روحانیوں نے جھکایا
 ہر اک ملک میں خیر و برکت ہے ان سے

ہر اک قوم کی شان و شوکت ہے اُن سے
 نجابت ہے ان سے شرافت ہے ان سے
 شرف ان سے فخر ان سے عزت ہو ان سے
 جفاکش ہو گر ہو عزت کے خواہاں
 کہ عزت کا بھید ذلت میں پنہاں
 مشقت کی ذلت جنہوں نے اُٹھائی
 جہاں میں انہیں کو ہے آخر بڑائی
 کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی
 فضیلت نہ عزت نہ فرماں روائی
 نہال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں
 ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں
 بہت ہم میں اور تم میں جو ہر ہیں مخفی
 خبر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جن کی
 اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبر لی
 تو ہو جائیں گے ل کے مٹی میں مٹی
 یہ جو ہر ہے ہم میں امانت خدا کی
 مہار و اتمن ہو و دیعت خدا کی

یہی نوجواں پھرتے آزاد جو ہیں
 کینوں کی صحبت میں برابر با دو جو ہیں
 شریفوں کی کہلاتے اولاد جو ہیں
 مگر ننگ آباؤ اجداد جو ہیں
 اگر نقد فرصت نہ یوں مفت کھو
 یہی فخر آباؤ اجداد ہوتے
 یہی جو کہ پھرتے ہیں بے علم و جاہل
 بہت ان میں ہیں جن کے جوہر ہیں قابل
 رذائل میں پنہاں ہیں جن کے فضائل
 انہیں ناقصوں میں ہیں پوشیدہ کامل
 نہ ہوتے اگر مائل لہو و بازی
 ہزاروں انہیں میں تھے طوسی و رازی
 ہمیشہ سے جو کہتے آئے ہیں سب بیاں
 کہ ہے علم سرمایہ فخر انسان
 عرب اور عجم ہند اور مصر و یوناں
 رہا اتفاق اس پہ قوموں کا یکساں
 یہ دعویٰ تھا اک جس پہ محبت نہ تھی کچھ

کھلی اس پہ اب تک شہادت نہ تھی کچھ
 جو اہر تھا اک سب کی نظر نہیں بھاری
 پر کھنے کی جس کے نہ آئی تھی باری
 فضائل تھے سب علم کے اعتباری
 نہ تھیں طاقتیں اس کی معلوم ساری
 یہہ اب بحر و بر دیر ہی ہیں گواہی
 کہ تھا علم میں زور دست الہی

رباعیات و قطعات اکبر

خان بہادر میر اکبر حسین حسد اکبر (الآبادی)

کھولی ہے زباں خوش بیانی کے لئے
اٹھا ہے قلم گہر فشانے کے لئے
آیا ہوں میں کوچہ سخن میں اکبر
نظارہ شاہد معانی کے لئے

جب لطف و کرم سے پیش آؤ محبوب
اگلے رنجوں کو بھول جانا اچھا
جب مثل نیم وہ گلے سے لگ جائے
انند گلی کے پھول جانا اچھا

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا
غفلت ہی میں آدتی کو ڈوبا پایا
آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن
کم تھیں بخدا کہ جن کو مینا پایا

عفت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا
 افعال مضمر سے کچھ نہ کرنا اچھا
 اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی
 جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا

رشوت سے گلوئے نیک نامی کا چھرا
 عیاشی ہے بدی کے پہلے کا دھرا
 ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے برسی
 گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا

آزادی سے دین کا گرفتار اچھا
 شرمندہ ہو دل میں گنہگار اچھا
 ہر چند کہ زور بھی ہے اک خصلت بد
 واللہ بے میا سے مکار اچھا

ہو علم اگر انصیب تسلیم بھی کر
 دولت جو ملے اس کو تقسیم بھی کر

اللہ عطا کرے جو عظمت تجھ کو
جواہل ہیں اس کے ان کی تعظیم بھی کر

بے سود ہے گنج و مال و دولت کی تلاش
ذلت ہے دراصل جاہ و شوکت کی تلاش
اکبر تو سر و طبع کو علم میں ڈھونڈ
محنت میں مگر سکوں و راحت کی تلاش

بے غیرت و خود فروش و جاہل سونہل
حق سے جو ہو غافل ایسے غافل سونہل
یک جا کر دین حوادث و ہر اگر
جائز ہے کہ ان سے مل مگر دل سونہل

انوار اس دور کے دل افروز ہیں کم
گویا کہ نشیں بہت ہیں اور روز ہیں کم
ہو چپ زباں نہیں ہی شمع اخلاص
جلنے والے بہت ہیں دل سوز ہیں کم

سکین گداہو یا ہوشاہ ذی جاہ
 بیماری و موت سے کہاں کس کو پناہ
 آہی جاتا ہے زندہ گی میں اک وقت
 کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ

خوبی طاحت کی ہے مسلم اب بھی
 عذرت سہا کی نہیں رہی تم اب بھی
 خواہیں دھریں جو گناہ روئے گناہ
 ان کی نظر ہے سب کو کرم بھائی

تیس دنہا میں سرانجام
 او ذرا غم اسے آراں نہ راحت دانی
 کوئی نہیں جو آخر نصیب اس سے بڑھ کر
 بس وہوں جہاں کی اس سے فہم تپانی

روزی لمبائے مال و دولت نہ بھی
 راحت ہو نصیب شان و شوکت دہی

گھر بار میں خوش رہیں عزیزوں کو ساتھ
دربار میں باہمی رقابت : سہی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی
ہر باغ میں سیہ کلی نہیں کھلنے کی
کچھ بڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ
عزت کے لئے ہے کافی اسے دنیا کی

اس جہد میں یہ بھی ہے بس دانیاں کئی
مذہب چمکتے ہیں دنیا میں جو مسلمان
شوق عمل نہیں ہے ہمارا جل میں
ناصح بنے ہیں اکثر غائب ہیں

رگتا نہیں انقلاب چارہ لیا ہے
حیرت میں ملک بٹہ بچارہ کیا ہے
تسکین کے لئے گرہ کاغذ یہ خیال
جو کچھ ہے خدا کا ہے ہمارا کیا ہے

غیہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے
 رنگ چمن فنا سے گھبراتا ہے
 کہتی ہے نسیم آ کے راز فطرت
 سنتے ہی پیام دوست کھل جاتا ہے

ہنکا مہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم
 لیکن میرے دل سے یہ صدا آتی ہے
 کھلتا نہیں راز دہر شکوہ ہے تو یہ
 اور شکر یہ ہے کہ موت آ جاتی ہے

انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے
 یا کوئی شے مفید خلائی بنا سکے
 ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا
 پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے

دنیا سے دنی محسوس آفات بھی ہے
 فکر روزی محسوس اوقات بھی ہے

طرہ پھر اس پہ پیہ کہ مرنا بھی ضرور
جیتا رہے آدمی تو اک بات بھی ہے

انسان : باعتبارِ یاقوت بھی ہے
محسوب اس وزن میں وجاہت بھی ہار
انداز سخن سے بھی ہے انداز طبع
اک جزوقوی مگر شرافت بھی ہے

دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے
لذت وہ ہے کہ بخت سے نہ تیرے
ایمان کا نور دل میں وہ راحت ہے
عزت وہ ہے جو ان سے ہے

آپس میں موافق رہو طاقت سے رہو
کیونکہ بہم عیب نہ ہو تو یہ
صحبت کسی ہمارے زسی بھی ہو
دنیا میں بشر کے لئے است و قوت یہ

حاسد تجھ پہ اگر حسد کرتا ہے
 کہ صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے
 اپنی پستی کو کر رہا ہے محسوس
 اور تیری بلندیوں سے کد کرتا ہے

انسان جو عمر ختم کرتا ہے
 غم ہو چکتا ہے آہ بھر چکتا ہے
 فانی دنیا کا دیکھ لیتا ہے رنگ
 زندہ جو رہا بھی تو وہ مر چکتا ہے

سنئے حکمت جو میری گفتار میں ہے
 ایک حد ادب ہر ایک سرکار میں ہو
 پروانے نے شمع سے پیٹنا چاہا
 پہلے تھا نور میں اب نار میں ہے

شیطان سے دل کو ربط ہو جاتا ہے
 دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے

حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی
اکثر ہے یہی کہ غبط ہو جاتا ہے

جس کو خدا سے شرم ہے وہ ہے بزرگ دین
دنیا کی جس کو شرم ہے مرد شریف ہے
بس کو کسی کی شرم نہیں اس کیا کہوں
نظر تائیں وہ رذیل ہے دل کا کیشف ہے

اللہ کا حق اگر تلف ہوتا ہے
اس کے لئے کون سے بکف ہوتا ہے
دنیا طلبی میں یہ ہنگامہ و شور
حاصل پھر اس سے کیا شرف ہوتا ہے

خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے
بے خیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے
گو جسم میں ظاہر تو انائی ہو
اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہے

دنیا کو بہت ذلیل پایا میں نے
 بے غیرت و بے دلیل پایا میں نے
 اخلاقی پہلوؤں سے جانچا اکبر
 شدت سے اسے علیل پایا میں نے

افسوس سفید ہو گئے بال ترے
 لیکن ہیں سیاہ اب بھی اعمال ترے
 تو زلف بتاں بنا ہوا ہے اب تک
 دنیا پہ ہنوز پڑے ہیں جال ترے

دولت بھی ہے فلسفہ بھی ہو جاہ بھی ہے
 لطف حسن بتاں و خواہ بھی ہے
 سب سے قطع نظر ہے مشکل لیکن
 اتنا سمجھے رہو کہ اللہ بھی ہے

اعلیٰ مقصود چاہیے پیش نظر
 کوشش تیری گو ہو لطف، ذاتی کے برے

فریاد پہاڑ پر عمل کرتا تھا
شیریں کے لئے کہ ناشباتی کے لئے

مذہب قانون و قوم کا بانی ہے
خالص طاقت عروج روحانی ہے
توین اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ
یہ جہل ہے یا ہوائے نفسانی ہے

آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی ہے
واقف ہوں بنا بے رتبہ عالی ہے
شرطیں عزت کی اور ہیں اے اکبر
چلتا نہیں کام صرف نقالی ہے

طاقت وہ ہے یا اثر سلطانی ہے
اس جا ہے چمک زرافشانی ہے
نصیم وہ خوب ہے جو سکھلائے ہنر
اچھی ہے وہ ترتیب جو روحانی ہے

انسان چاہے جو بات وہ اچھی چاہے
بدیوں سے محترز ہونے کی چاہے

شیطان سے وہ خلاصی ہے منسوب
جس کا مطلب ہے کہ وہ جو جی چاہے

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکبر
بڑی مایوسیوں کے بعد اکثر کام چلتا ہوا
یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اس کا عاشق صادق
مگر کہی ہے خلقت شمع سے پروانہ جلتا ہوا

تعلیم بھی پانی سب کے پیارے بھابھ
نیا، نیا، نیا، نیا، نیا، نیا، نیا، نیا
ایک جو یہ نور صبح پایا، پایا
پھر کیا تم جو عرش کے تارے ہی ہو

غفلت

جو بات مناسب ہے وہ حاصل نہیں کرتے
جو اپنی گرہ میں ہے اسے کبھی رہے ہیں
بے، بے، بے، بے، بے، بے، بے، بے
افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سو بھی کہیں

وفاداری

میں نے کہا کیوں لاش یہ آقا کی ہے مرنے
 ہوٹل کی طرف جا کہ غذا بھی ہر کوئی چیز
 کتنے نے کہا ہو یہ جہالت کہ تعصب
 لیکن مرے نزدیک وفا بھی ہر کوئی چیز

نیک و بد کی شناخت

آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال
 تا تجھے جائیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا
 ہے بُرا تو ہی نظر آیا بُرا تجھ کو اگر
 تو ہی اچھا ہے تجھے معلوم گرا اچھا ہوا

اطلاع

اس کتاب کے جملہ حقوق مؤلف کے حق میں محفوظ ہیں اور
اس کی رجسٹرڈ حضانہ محکمہ سرکار عالی میں نشان ع— پر
ہو چکی ہے۔ لہذا کوئی صاحب قصداً طبع نہ فرمائیں اور جس قدر
نسخوں کی ضرورت ہو خود مؤلف سے بہ پتہ ذیل طلب فرمائیں
نوٹ: جس کتاب پر مؤلف کی ہر یاد محفوظ نہوں وہ مسروقہ سمجھی جائے

ساکن سعید منزل قریب دہلگاہ حضرت اجالے شاہ صاحب
بلدہ حیدرآباد دکن

499. 11

